

文史題材 推薦手冊

2024

The Recommendation

of

Literary and Historic Theme

The Recommendation

of

Literary and Historic Theme

計畫說明

臺灣有著豐沛的內容實力，漫畫、影視、動畫、表演藝術、圖書出版等內容產業領域蓬勃發展，開發的題材類型也十分多元。其中，文史題材具備較深的在地特色及內容，經過有效的轉譯，可以成為銜接內容市場的好題材。文策院推動「文史題材推薦計畫」，由目前較具內容產業開發量能、能支援產業界開發、也有開發內容產品意願的單位作為第一步，文策院協助進行市場分析及梳理題材後，由各單位進行轉譯，並與不同產業領域的業界交流。

本年度題材推薦單位包括文化部文化資產局、高雄市立歷史博物館、國立臺灣文學館、國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣美術館、國立臺灣博物館、國家人權博物館、國家發展委員會檔案管理局，此外，為拓寬選件視野並深化題材挖掘，今年首度與高雄三餘文化股份有限公司合作，擴大挖掘南部文史題材，亦納入文策院 CCC 追漫台之文史漫畫推薦。本年度「文史題材推薦計畫」共選出五件「2024 年度推薦題材」以及二十件「合作單位推薦題材」，期待這些蘊含臺灣特色的故事，透過豐富多元的表現方式，轉譯成不同的內容產品，豐富內容市場的多樣性，也支持更多具臺灣獨特性的 IP 開發。

目次

CONTENTS

2024年度推薦題材

最後的日本兵：Suniuo 史尼育唔／中村輝夫／李光輝	6
二戰末，美軍空襲下的考古學家與卑南遺址	12
席德進的畫筆與青春	18
被外交謀殺的民主鬥士陳智雄——父親口中「我美麗的福爾摩沙」	24
美麗島的律師們	30

合作單位推薦題材

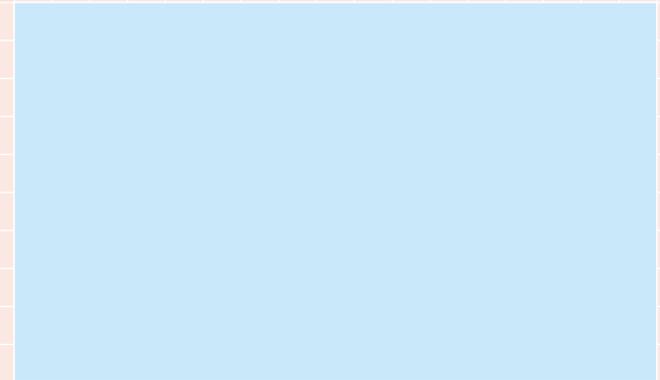
會呼吸的房子：傅明光司阜傳統屋瓦工法	38
邊區新女力：洪桐源與周蘭的故事	40
痛！原來是青春：邱妙津的生活週記	42
亞洲最後戰將／象：孫立人與林旺	44
建國歪傳：畫虎不成反類犬之臺灣民主國誕生史	46
走入白色恐怖硝煙	49
打造西螺大橋的推手：李應鐘	52
Band Boy and Bar Girl	54
奶頭對抗拳頭的政壇女鬥士：許曉丹	56
神風少年	58
神祕的軍火商汪傳浦——紅酒杯裡的不是酒，是鮮血？	60
南國女孩：臺灣第一女畫家陳進	62
哈瑪星殞落的新星	64
娛樂教父：楊登魁	66
嘉義媽祖婆許世賢——槍桿之路她從不畏懼	68
不可知論偵探	71
友繪的小梅屋記事簿	74
四個初夏的藍天：虎尾眷村今生	77
異人茶跡	80
綺譚花物語	83

Recommended themes for

2024



2024年度推薦題材





最後的日本兵： Suniuo 史尼育唔／中村輝夫 ／李光輝

臺灣原住民史尼育唔於太平洋戰爭期間受日軍徵召赴南洋參戰，卻與部隊從此失聯。31年後，當世人都認定他已戰歿而淡忘他的名字時，卻傳出他現身在印尼荒島叢林裡……

+ 行銷關鍵字

二戰

史尼育唔

臺籍日本兵

原住民

Attun Palalin

+ 推薦改編類型

劇情 傳記 歷史 音樂 戰爭

+ 推薦改編體裁

電影 戲劇 動畫 舞臺劇 音樂劇 小說 紀實文學

圖文書 / 繪本 漫畫 遊戲



史尼育唔 (圖片來源: 維基百科)

題材背景

二戰時期，日本軍國主義的擴張過程，由陸軍主導「入侵中國」的北進戰事，雖然獲得初步成功，但隨著戰事陷入膠著，日軍改採南進開拓太平洋戰區，期盼藉此扭轉戰況。1941年12月，日軍偷襲美國珍珠港，掀起太平洋戰爭，成為二戰的重要轉捩點，也將臺灣捲入戰火中。

當時日本曾對殖民地臺灣的原住民展開軍事動員；日軍前後動員召集8次，共徵

召了4000多人。

史尼育唔為臺灣阿美族原住民，1919年10月8日生於臺東。他在1943年10月日軍第8次募集兵力時，入選「陸軍特別志願兵」。接受訓練後，他在1944年5月由高雄港出發，進入印尼摩羅泰島的戰場中。後因與部隊失散，他獨自在島上生活31年，直到1974年被當地人發現通報，隔年獲接引返臺。

數位版未授權

數位版未授權

故事大綱

1944年，二次大戰的東亞地區，戰事準備進入倒數階段，日本本土正受到盟軍大規模攻擊。此時，在臺灣的阿美族原住民史尼育唔，在受訓後，告別懷有身孕的妻子李蘭英，正準備從高雄港出發，前往南洋參戰。

此時，日軍已處在節節敗退的劣勢中。身處印尼摩羅泰島的史尼育唔，隸屬第二游擊隊擔任偵查兵，在戰事中他不幸與部隊失聯，孤身藏匿於深山，後來被日本軍隊判定戰歿。從此，日文名為中村輝夫的史尼育唔獨自遺留在島上，以狩獵、採果、種植等方式，離群索居獨活31年。當然，他也無從得知日本在1945年8月15日已宣告投降。

時間來到1974年12月26日，印尼空軍巡邏隊發現摩羅泰島的叢林中冒出炊煙，派員經過30個小時的搜索，在深山一間簡陋的竹屋前，發現一名男子正裸身持刀劈竹。印尼軍人一擁而上將他擒獲，男子受到驚嚇，情緒激動。後來印尼軍方透過日語翻譯，向男子解釋戰爭已結束並表達善意，男子才漸漸冷靜。這時他們才知道，眼前這名男子正是失聯31年的日本志願兵中村輝夫，旋通報日本駐印尼大使館。

消息傳了出來，臺日記者紛湧而至，消息也傳回遠在臺東的妻子耳裡。曾經守候著先生的她，在親友勸說下已經改嫁。據媒體報導，她一聽聞史尼育唔仍活著的消息，心情激動，隔日，再婚的先生就此不告而別。

而原先以日籍從軍的史尼育唔，因被戰時判定死亡，頓時成為無國籍人士，1975年1月，他重新取得中華民國國籍，歷時31年後的軍旅獨身留守戰地生活，終於返回臺灣。

以強烈求生意志在原始林中獨自活過大半生的史尼育唔，回到人事已非的家鄉，在國民政府的同化政策下，再次擁有一個陌生的新名字「李光輝」。四年後，他因肺癌病逝。

從史尼育唔、中村輝夫到李光輝，這位最後被發現的日本兵，擁有三個不同語言的名字，也代表了他隨政權交替而充滿波折變動的一生。直到今日，Suniuo 史尼育唔／中村輝夫／李光輝的紀念雕像，仍矗立在摩羅泰島上。

數位版未授權

題材賣點

1

高知名度的日本殘留兵

當年史尼育唔被尋獲時，他離奇曲折的際遇曾獲世人與各國媒體高度關注，曾被改編為出版品，網路媒體大量傳頌迄今。

2

戰爭頻仍的當代示警

從烏俄到以巴，乃至臺海兩岸的緊張局勢，戰爭從未遠離我們。史尼育唔的人生故事足以警世，戰火無情，而戰爭的駭人之處未必僅在事發當下，而是綿延影響著當事人與其身旁親友的一生。

3

原住民與殖民的轉型正義

轉型正義注重還原歷史，戰爭受害者屬於轉型正義的一環，讓這段歷史得以被正確認識，同時也可看見受害者家族的難題。

影視對標作品

- 電影《一萬個叢林夜》
- 遊戲《英勇之心》系列

推薦單位

高雄市立歷史博物館

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

高雄市立歷史博物館
呂亞璇

khmhsuan@gmail.com

二戰末，美軍空襲下的 考古學家與卑南遺址



二戰末期，美日激戰，臺北帝國大學的金關丈夫和國分直一，兩人擔憂島嶼上的古文明遭破壞，排除萬難前往臺東卑南探勘巨石遺跡。空襲下，他們冒險考古發掘，展開一場為期十天的搶救考古行動。

+ 行銷關鍵字

二戰

文化遺產

考古

卑南遺址

史前文化

十大建設

+ 推薦改編類型

電影

動畫

紀錄片

小說

散文

紀實文學

圖文書 / 繪本

漫畫

+ 推薦改編體裁

劇情

冒險

傳記

歷史

戰爭

王登科家宅後院可見大型石柱（照片中間偏左）及石柱殘根。金關丈夫和國分直一攝於1945年1月
（圖片來源：國立臺灣大學圖書館「國分直一文庫」）



金關丈夫（中）、國分直一（左）（圖片來源：新日本教育図書株式會社，引用自國立臺灣大學圖書館「金關丈夫文庫」）

題材背景

當年蔣經國總統宣布的十大建設之一是環島鐵路工程，原本包括南迴段建設。然而，卻在1980年工程開工前兩天挖掘出3000年前的石板棺遺跡，引來投機者盜掘，政府卻無法可管。相關新聞引發考古學界重視，開啟了臺灣首次搶救考古。此次發掘工作最終延續了8年，臺東車站延至1992年才啟用。這場搶救考古行動，不僅揭開了史前卑南文化的風采，也催生了《文化資產保存法》及一間國家級史前博物館的誕生。

然而，早在1944年底二戰末期，美日激戰正酣，兩位任職於臺北帝國大學的教職員金關丈夫和國分直一，因擔憂美軍的空襲會摧毀臺東卑南的古老巨石，決定冒

險進行一場與時間賽跑的考古發掘。他們的目的地是臺東卑南王登科（蔗農起家的仕紳）家宅後方的巨石遺跡。

金關丈夫和國分直一在發掘報告中描述，在一次空襲中兩人躲進石板棺內，感受到強烈的人身威脅。美軍的攻擊目標其實是一旁山麓上的軍事設備。如今，戰備空間與考古遺址、文教設施、休憩公園共融共生。

1945年卑南遺址的首次考古發掘在戰火中進行，雖僅持續10天，其本質卻不僅僅是一場學術探險，更是一場搶救考古行動，與1980年臺東新站建設工程對遺址的威脅如出一轍，跨時代呼應著。

故事大綱

1944年底，美軍對臺展開全面空襲，戰爭的恐懼籠罩全臺。臺北帝國大學的兩名教職員，體質人類學者金關丈夫、民族考古學者國分直一，深知卑南的巨石遺跡在戰火中岌岌可危。多年前，學界前輩鹿野忠雄曾指出此處可能是座考古遺址，兩人深信不疑，但缺乏直接證據。面對戰事日益激烈，他們憂心再也沒有機會揭開這塊土地過去的故事，索性向校方宣稱感染瘧疾、謊報病假，展開一場危險的考古之旅。

跨年夜，兩人從臺北出發，二日後抵達臺東。但是，想在空襲中進行考古研究，若少了地方政府的支援，自然是困難重重。擅自出發的他們，根本沒有校方核發的公文書，幸運的是，來自憲兵隊的馬場生知出面協調，獲得地方警政單位的協助，顯示了學者的韌性和戰火下軍警支持學術研究的可貴精神。

他們選定國本豐照（本名王登科）三年前新落成的家宅後方，作為發掘地點。國本豐照是蔗農起家的仕紳，20年前從臺南隻身徒步到臺東，開墾有成，換得這



1947年4月王登科家宅落成啟用，依風水師建議，選擇遺址上最大石柱作為家宅「靠山」。今卑南遺址公園展示廳內展出該仿製石柱（圖片來源：黃郁倫）



臺東車站新建工程意外挖掘出卑南遺址地底下距今3000年前的石板棺遺址，一個個盜掘坑使現場宛若受砲火襲擊的戰地，如圖中卑南遺址公園展示廳入口的黑白攝影（圖片來源：國立臺灣史前文化博物館）

題材賣點

1

一場戰爭、冒險與考古家的相遇

二戰下考古學家冒險發掘，故事緊張而刺激，空襲場景增強視覺效果和緊迫感，讓觀眾感受角色的壓力，也彰顯學者在戰爭中的勇敢與堅韌。

2

角色衝突合作和成長

兩名主角的互動增強了故事張力，人物形象也更立體。兩人為師生關係，體質人類學者金關為老師，民族考古學者國分則為學生，成長於臺灣南部。敘事可見兩人如何決定踏出校園、前往臺東，並協調地方警政單位協助。

3

共同歷史與集體記憶的探索

故事涉及1940年代臺南人開墾臺東、1980年代經濟建設，與當代觀眾經驗相連。

4

跨時代的文化使命

角色的文化使命感增添正面教育意義，透過探討歷史對現代的影響，提升故事深度，啟示後人持續守護文化資產的責任。

影視對標作品

- 紀錄片《灣生畫家——立石鐵臣》
- 小說及同名改編電影《古寶》
- 電影《國家寶藏》

推薦單位

國立臺灣史前文化博物館

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

國立臺灣史前文化博物館 遺址發展組
黃郁倫
huangyulun713@gmail.com

棟安身立命的三合院，是風水師口中依大石柱作靠山的風水寶地。兩人獲得國本豐照的首肯與配合，加上鄰近普悠瑪部落卑南族青年的協助，在空襲間歇中，小心翼翼地進行發掘。隨著空襲頻繁，他們多次躲避炸彈的威脅，甚至棲身於石板棺內尋求掩護。這場歷時十天的發掘中，他們發現了更多的遺跡與文物，也證實了前輩鹿野忠雄所推測，此處蘊藏著豐富的史前文化。

發掘工作結束，兩人帶著新發現回到臺北，戰爭也終於在半年後終止。戰後，當妻小們先行返日，他們則為中華民國政府留用四年，在這段期間，金關丈夫留下了許多幽默的圖文生活記事，包括「去調查遺跡的國分先生」的身影，並寫道：「去調查遺跡是考古學者的習性。國分先生現在也出發去遺跡了。但他以前一找到新的遺跡，就會歡呼『太好了！』但現在卻是說『完蛋了！』『這又要再晚三個月才能回國了！』」

返日後，國分直一對這座他自幼成長的島嶼、多元的族群念念不忘，經常回訪。多年後，他在1979年以日文對外發表〈臺灣東海岸卑南遺跡挖掘報告〉，將這段珍貴的歷史公諸於世。就在發掘報告出版的隔年，臺灣環島鐵路南迴段工程開工前兩天，整地工人意外在此挖掘到大量的3000年前的石板棺遺址，盜掘橫行、黑市猖獗，最終引發了臺灣首次搶救考古行動，延續了八年之久，不僅正式揭開了史前卑南文化的風采，還催生了《文化資產保存法》及一間國家博物館的誕生。

席德進的 畫筆與 青春

從中國到臺灣，從中學老師到旅居歐美，畫壇怪傑席德進的一生歷經對藝術、鄉土的無盡追尋，對同性青春男子的細膩勾勒。在肅殺年代，他一筆一筆畫出兩千多幅無法禁錮的青春，與對土地的愛，是戰後最炙手可熱卻也爭議不斷的畫家。



+ 行銷關鍵字

席德進

臺灣

藝術

LGBTQ

+ 推薦改編類型

劇情

傳記

歷史

浪漫愛情

+ 推薦改編體裁

電影

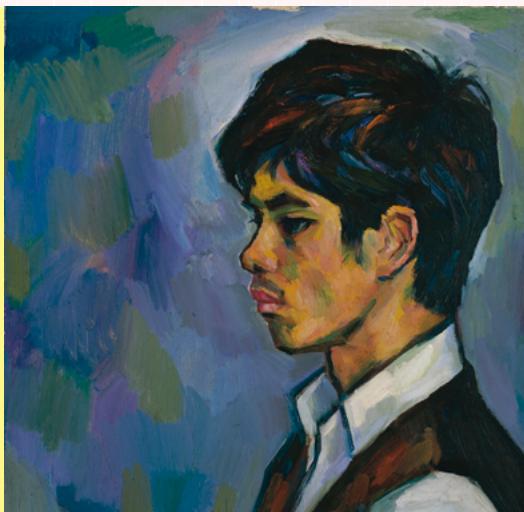
戲劇

舞臺劇

〈自畫像〉，油畫，1972（圖片來源：國立臺灣美術館典藏）



〈男側面像〉，油畫（圖片來源：國立臺灣美術館典藏）



題材背景

席德進，1923年生於中國四川，家境寬裕。1943年進入重慶國立藝術專科學校，師承自「現代中國繪畫之父」林風眠等一批留法菁英，深刻影響了他的藝術探索與創作風格養成。隨著二戰爆發、國共抗戰，他在1948年隨國民政府輾轉來臺，日後將成為後人口中「臺灣戰後最像畫家的畫家」。

在席德進的一生中，創作橫跨水彩、油畫、水墨，無論是抽象繪畫、人物畫像，或晚年的「西體中用」，以山水畫讓臺灣在地風土成為雋永之作，更投入在地的古建築與民俗文化的保存維護，間接促成《文化資產保存法》立法通過。

然而，席德進的藝術世界並不僅止於此，他的人物肖像畫作品更是他內心世界的抒發，每一筆都彷彿在述說著一個生動的故事，呈現出在保守年代下對同性身份探索與表達最壓抑的情感流瀉。他的人物畫作跳脫傳統框架，透過藝術來表現身份認同，為藝術界帶來了新的視角和探索。

即使在生命的最後階段，他依然不放棄對藝術的追求，儘管身體受到病痛的折磨，仍然創作不懈，一生留下逾兩千幅作品。他的故事彷彿一幅永恆的畫作，在時光的長河中閃耀著獨特的光芒，更與同時代的藝術大師李仲生、廖繼春、顧福生、夏陽、吳昊、張大千等相互交織。

故事大綱

1950年代，民風保守、家人催婚，眼前固定的美術教職又無法施展創作理念，年輕的席德進心一狠，乾脆辭掉了嘉義中學的老師職位，移居臺北創作。

來到臺北，他與藝專同窗廖未林同住臨沂街，彼此扶持，靠設計創作維生，兩人也曾一起舉辦聯展。初出茅廬的席德進，因為對藝術風格的敏銳與不輟的精湛技法，很快就受到矚目。1957年，席德進舉辦了首次個展，廣獲好評，作品幾乎售罄，知名度也逐漸打開。

然而，隨藝壇的目光而來，社會輿論嗅到了獵物的氣息。席德進筆下眾多以年輕男子為模特兒的肖像畫，當中隱含的同性情慾，遭到社會輿論放大檢視，不斷招致批評。其中，最著名的應屬〈紅衣少年〉——那是赴美前夕，席德進在一次偶然的相遇中，結識了畫壇後輩莊佳村。莊的存在猶如一束光芒，照亮了席德進心中的黑暗，使席德進更深入地探索自我，也熱切地為他作畫，欲將他的身影留存於雋永。其中一幅〈紅衣少年〉，日後成為臺灣最著名的肖像畫。



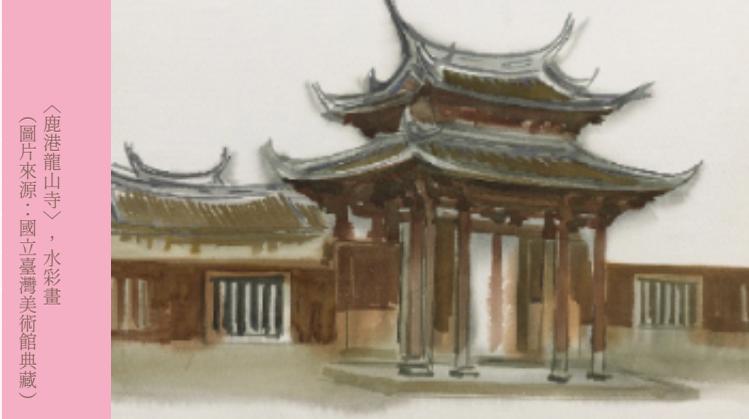
〈風景（魚池鄉）〉，水彩畫，1981
（圖片來源：國立臺灣美術館典藏）

1962年，席德進獲得美國國務院邀請，赴美參觀考察，自此展開旅居歐美的藝術生涯。離臺四年間，席德進將〈紅衣少年〉帶在身邊以慰相思之苦，途中他未曾間斷地寫信給莊佳村，描述旅途靈光、藝術見解，也隱隱傾訴自己的同性情慾。回國後，他立刻邀請剛退伍、同樣以作畫為志的莊同住，兩人關係因此更為緊密。然而這段情感終究未結果。歷經情感的投射與失落，又面臨外界的批評，他的好友廖未林始終不離不棄，默默支持。廖未林深知席德進的困境，也理解他堅持的價值，曾一起為出版社設計封面，成為了這段友誼的重要見證。

中年的席德進，在創作上開始反思中國繪畫精神，回歸民間藝術與臺灣建築，奔走南北，四處取景，融會貫通東西繪畫的特點與技巧，更投入臺灣古建築與民俗文化的保存與維護。當時，每回到埔里寫生，他必會入住日月旅社，旅社老闆黃義永欣賞席德進的才華，也明白他在感情世界裡的掙扎和困頓，給予他許多生活上的支持。

1980年代中，他突然被診斷出胰臟癌。這對他而言是一場難以承受的打擊，但即使是在病魔的侵襲下，他仍舊創作不斷。當時與他共同生活了十多年的摯友高川，在病榻前細心照料，無微不至。高川在席德進去世後，整理他的日記和畫作，使得他的生命故事得以完整呈現。

回望當年，席德進為了拒絕父母主婚而遠走他鄉，直到1981年病逝，終生未再踏上故里。「媽媽，我用一生的努力，只想向您證明一件事，我真的不是壞小孩！」席德進晚年日記裡的這段話，或許闡釋了他獻身藝術的初衷何以不滅；藝術則迴向成為他無依情感的最後寄託。



〈鹿港龍山寺〉，水彩畫
（圖片來源：國立臺灣美術館典藏）

題材賣點

1

亞洲多元性別情慾解鎖中

繼臺灣成為亞洲最早立法通過同婚的國家後，尼泊爾、泰國也陸續完成立法；南韓大法院則首次承認同性伴侶部分法律權利。由此可見未來數年，多元性別題材仍將是亞洲熟議發酵的主題。

2

BL商機無窮 跨國合製壯大市場

2020年BL (Boy's Love) 文化從漫畫、書籍到拓展改編的遊戲、戲劇，在日本市場產值達56億臺幣。為搶攻這個潛力十足的市場，日本、泰國、臺灣、韓國等亞洲各國也從單純買賣播映版權，進展至跨國合資製播。

3

藝術大師的人生故事交織

藉由席德進的視角，足以一覽與他往來的多位臺灣當代藝術大師風采，如：李仲生、廖繼春、顧福生、夏陽、吳昊、張大千等彼此交織而出的創作生命故事。

4

本土文化的生命鬥士

席德進在晚年投入臺灣古建築與民俗文化的保存與維護，進而間接促成《文化資產保存法》立法通過。其堅守臺灣各地風土文化的價值，重要性如今已不證自明。

影視對標作品

- 電影《寶拉：裸畫像》
- 電影《達利和他的情人》
- 電影《戴珍珠耳環的少女》

推薦單位

國立臺灣美術館

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

國立臺灣美術館
楊景閱

cmyang@art.ntmofa.gov.tw

被外交謀殺的民主鬥士 父親口中「我美麗的

陳智雄—— 福爾摩沙」

因為三封遲到的遺書，
癌末的印尼女兒到臺灣，
揭開父親被外交謀殺的
真相。這個投效日軍的臺
灣人，曾協助印尼獨立，
取得瑞士籍。然而，日本
卻和國民黨通謀，偽造他
「自願返臺」聲明，讓黨
工將他帶回臺灣槍殺。

—繪製：簡嘉誠

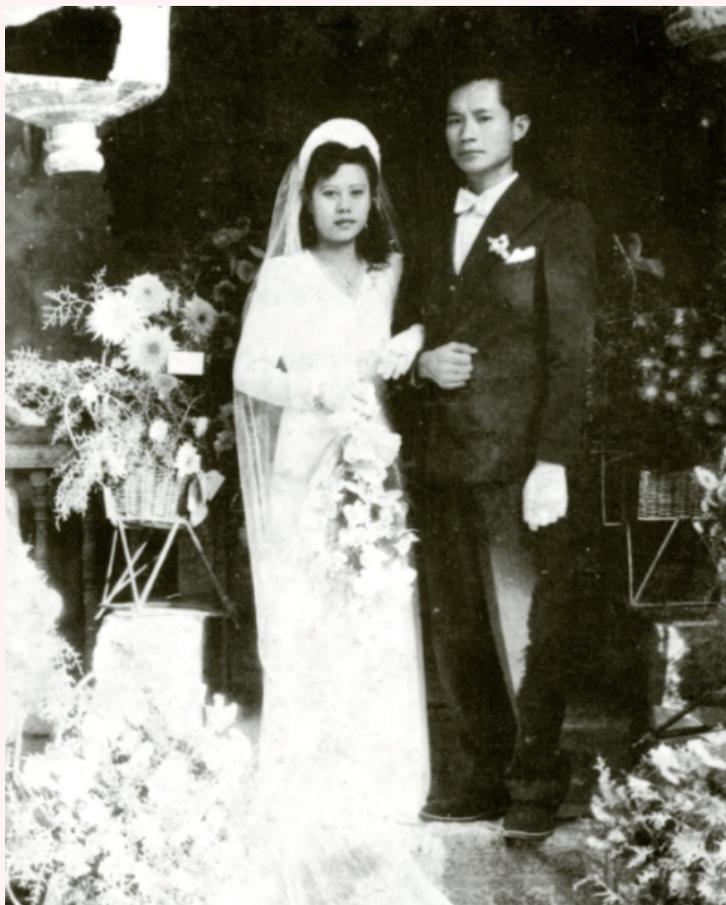


+ 行銷關鍵字

身份認同 轉型正義 臺灣獨立 遺書 白色恐怖
外交謀殺 日治

+ 推薦改編類型 劇情 動作 傳記 歷史 浪漫愛情 戰爭

+ 推薦改編體裁 電影 戲劇 紀錄片 舞臺劇 音樂劇 沉浸式 漫畫



陳志雄與陳英娘（圖片來源：維基百科）

題材背景

2008年，白色恐怖受難者黃溫恭的孫女張旖容在國家檔案中，意外發現黃溫恭被槍決前留下的遺書，這一發現，開啟了臺灣白色恐怖的「遺書歸還運動」。此前，這些遺書被封存於情治機關，後移交檔案局，家人一無所知。這些書信包括不同年代、不同意識形態的政治受難者，有人懷抱社會主義理想，也有為了台獨建國奮鬥。至2021年底，出土的遺書共計906頁，來自208位受難者。檔案局在2013年將陳智雄的遺書歸還給他的女兒Vonny，開啟了她的尋父之路。

二二八事件後，伴隨知識份子移民海外、對國民黨政府的作為失望，海外台獨

運動萌芽。1950年，廖文毅在日本創立臺灣民主獨立黨，成為早年海外台獨運動中心。1956年臺灣共和國臨時政府成立，廖文毅擔任大總統，隔年擅長多國語言且熟稔東南亞網絡的陳智雄被任命為東南亞巡迴大使（外交官）。1950年代初期，國民黨政府槍決大量參與共產黨地下組織的政治犯，且關注海外台獨運動。1950年代末期，情治單位開始追捕從事台獨運動的陳智雄、廖文毅等人，陳智雄於1959年被迫返台，1961年被捕，1963年槍決；廖文毅則遭情治機關以親友生命威脅，1965年被迫返台、宣告放棄台獨運動，成為國民黨的宣傳樣板。

故事大綱

2歲時，出生在印尼的Vonny，與父親分離。跟著祖母生活的她，一度窮到沒有鞋穿，只覺得自己是被拋棄的孩子。直到數十年後，癌末的她收到通知，遠在臺灣的檔案局中，留有父親的三封遺書……她踏上尋找父親陳智雄之路。

陳智雄，1916年生於屏東，14歲那年隨父母移居日本。二戰爆發後，陳智雄因精通各國語言，1940年被派往馬來亞擔任翻譯官。戰爭結束後，他留在印尼從商，並和有荷蘭血統的陳英娘結婚，生有三個小孩。當時的印尼在蘇卡諾的領導下，和荷蘭展開獨立戰爭。陳智雄對同為殖民地的印尼獨立運動深感同情，秘密支援獨立革命軍。印尼於1949年正式獨立，首任總統蘇卡諾對陳的貢獻感念有加。

1951年，奔波於東南亞推動台獨運動的陳智雄與家人聚少離多，希望舉家搬離，但妻小們卻因丈母娘反對而無法前往。1956年，臺灣共和國臨時政府成立，隔年陳智雄被任命為東南亞巡迴大使，在印尼公開推動臺灣獨立，同時激怒蔣中

正和毛澤東政權。1957年，陳英娘被阿姨安排改嫁，孩子們由祖母撫養。沒有家人陪伴，陳智雄的處境更顯孤獨。

沒多久，印尼內戰，美國與國民黨秘密支援反蘇卡諾的革命軍，直到美國飛行員被擊落，秘密才被公開，印尼也開始第一次排華運動。陳智雄的地位一落千丈，被指控為「美國間諜」、驅逐出境。由於印尼護照失效，他只好前往瑞士難民營，獲得瑞士護照，再取得赴日簽證，前往日本。60日居留期後，非中華民國國民的陳智雄，卻被與國民黨外交合謀的日本政府，以「自發性返臺」的聲明，秘密遣返回臺，「余係無國籍人，過去投效日軍，為日本拼死命。今明知遣政治犯赴臺為死路，而意予遣臺，不但失去人道，亦違反國際公法。」

陳智雄並未放棄臺灣獨立理想，1961年，他寫信給戴村德等人，提到美國即將更換駐台大使，台獨出現轉機，希望組織同心社革命，信件卻遭調查局攔截，陳與成員陸續遭逮捕。他在法庭上以台語應答，面對法官為何不講國語的質問，他說：「台語就是我的國語。」

對獄中難友而言，陳智雄是勇敢堅定的台獨烈士。有一說，與他牢房相鄰的劉金獅曾回憶，當時獄中禁止臺灣人唱較熟悉的日本歌，但他時常帶頭唱，即便被打也不停止。獄友施明雄則回憶，陳智雄被帶出牢房、押赴槍決刑場時無畏地高喊「臺灣獨立萬歲！」，直到獄卒將抹布塞進他嘴中，甚至用斧頭砍傷他的腳，使其無法尊嚴站立。

槍決前，陳智雄留下遺書給臺灣共和國臨時政府副大總統吳振南，請他照顧自己的三個孩子，並詳細寫下兒女的姓名、地址。遺書就此石沉大海。直到2013年，Vonny終於看到父親留下的三封遺書，也終於和當年「拋棄她的父親」和解。



題材賣點

1

愛情、親情故事動人
改編可塑性高

從陳智雄與陳英娘的愛情故事，到其癌末女兒 Vonny 臨終前收到的遲來遺書，普世性的愛與情感打動人心，個人故事與革命獨立行動交織，高潮迭起。

2

才華洋溢的外交官

擅長六國語言，曾促成廖文毅參與1955年印尼萬隆國際會議，外交成就斐然。

3

跨國政治角力
具政治劇發展潛力

陳智雄一生足跡遍佈日本、印尼、瑞士等地，存在跨國政治劇可發揮元素。

4

既有史料、口述、素材多
利於改編

檔案局留有陳智雄案政治檔案，包含遺書與偵訊筆錄等。除其他政治受難者口述外，亦有紀錄片《尋找陳智雄》。

影視對標作品

- 電影《海角七號》
- 電影《聽海湧》
- 電影《奧本海默》

推薦單位

- 三餘文化股份有限公司／
- 捌零逅文化影視股份有限公司

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

捌零逅文化影視股份有限公司
kweng866@gmail.com

美麗島的律師們

—繪製：ijlii

美麗島事件，臺灣從威權走向民主的轉捩點。爲了長年被打壓的民主自由，辯護律師團不畏戒嚴威權，也不懼匍匐暗處的人身威脅，在法庭上慷慨激昂陳述理念，牽動國內外輿論關注，成功攔下二條一的唯一死刑，更加速了民主化的進程。





美麗島辯護律師團（圖片授權：李勝雄律師）

題材背景

1970年代，國民黨政府面臨內外交迫的局勢。1971年臺灣退出聯合國、1972年簽訂上海公報、1978年臺美斷交，隔年1月1日美中兩國正式建交，一連串的政治危機使得民間改革的聲音開始在臺灣島內逐漸擴散。同年6月，黃信介等黨外人士在臺北籌辦《美麗島》雜誌社，並設立高雄服務處，凝聚抗爭力量。

1979年12月10日，美麗島雜誌社成員以慶祝「國際人權日」名義在高雄發起集會遊行；當局動員軍警鎮壓，爆發嚴重衝突，此即「美麗島事件」。三天內，事件主要參與者陸續遭捕，隔年2月，警總以唯一死刑的「叛亂」罪嫌，起訴包括林義雄、姚嘉文、黃信介、施明德、張俊

宏、陳菊、呂秀蓮、林弘宣等八名被告並行軍法審判，其餘被告也接受司法審判。

當時律師陳繼盛等人冒著遭政治追殺的風險，緊急組成15人律師團，為被告們辯護：1. 黃信介→陳水扁、鄭慶隆律師；2. 施明德→尤清（金輔政）、鄭勝助律師；3. 姚嘉文→謝長廷、蘇貞昌律師；4. 張俊宏→尤清、郭吉仁律師；5. 林義雄→江鵬堅、張政雄律師；6. 林弘宣→張俊雄、李勝雄律師；7. 呂秀蓮→呂傳勝、鄭冠禮律師；8. 陳菊→高瑞錚、張火源律師。

這場「美麗島大審」成功引起國際輿論及人權組織等各界關注，使該案獲得公開審判。

故事大綱

「如果我們幫他們辯護，很可能會變成下一個被告。」

「美麗島事件」是臺灣政治從威權走向民主的轉捩點。諸多參與事件的黨外人士被捕後，面臨軍法死罪論處，數名理念相近的律師組團辯護，讓他們免於死刑的威脅，也讓這場美麗島大審成為臺灣民主法治的啟蒙。大審辯護律師團中，有不少人後來躍上政治舞臺，權傾一方，如陳水扁、蘇貞昌、謝長廷、張俊雄等；但自始至終隱身幕後、集結律師團的關鍵人物之一，是陳繼盛。

陳繼盛，1935年生於臺北市，就讀臺大法律系三年級時即考取律師執照，退伍後執業。後來他以公費至德國慕尼黑大學主修勞工法，取得博士學位，返臺繼續執業。因長期關注民主法治發展，他曾邀集律師、學者籌組臺灣法學會，也與林義雄、姚嘉文等律師共創平民法律服務中心，提供經濟弱勢者免費的法律服務。

1970年代，長期一黨專政的臺灣，因國際局勢改變，民主化的聲浪也隨之高漲，黨外運動烽火四起。在沒有結社自由的時代，黃信介等黨外人士籌辦《美麗島》雜誌社，除了宣揚政治思想與主張，更希冀凝聚抗爭力量形成沒有黨名的政黨，促成國會與地方首長全面改選。

1979年12月10日「國際人權日」，雜誌社成員在高雄發起慶祝集會。活動現場，出現不明人士混入群眾、煽動衝突，軍警順勢封鎖鎮壓活動，史稱「美麗島事件」。隔日，臺灣警備總司令部大舉搜捕，三天內，事件主要參與者陸續遭捕。1980年2月，林義雄、姚嘉文、黃信介等八人被控涉嫌叛亂，以俗稱「二條一」、唯一死刑之罪《懲治叛亂條例》第2條第1項起訴，警總軍法處更召開秘密調查庭，卻未通知律師到場。

黨外人士命懸一線，陳繼盛受被告家屬請託，急召15人律師團為其辯護。律師團在陳繼盛的事務所內密集商討辯護策略，詎料所內電話已遭警總監聽，時常接到不明來電，話筒傳來一陣冷笑，令聽者不寒而慄。同月28日，美麗島事件召開第一次公開調查庭當天，竟發生震驚全國的「林宅血案」，林義雄之母、一對雙胞胎女兒林亮均、林亭均在家中被刺身亡，唯獨長女林奐均重傷倖存。次日，律師陳水扁住家也遭闖空門。

在不知名的威脅與重重暗幕的壘罩下，為期9天、全程開放採訪及旁聽的軍法大審開始了。律師團在法庭內宣揚被告們的政治理念，力主無罪；法庭外，他們亦協助奔走串連，令政府遭受空前的國際壓力。因媒體連日大幅報導法庭攻防內容，全臺灣人民共同修了一門民主法治課。

判決出爐後，幾名事件主要參與者，除施明德遭處無期徒刑外，其他人皆判處有期徒刑，刑期不等，但無人判死。

題材賣點

1

雞蛋對抗高牆

美麗島大審後，韓國亦發生群眾反抗威權，遭政府暴力鎮壓的「光州事件」。市井小民對抗獨裁政權，向來具有跨國共感的故事性。

2

鹽水大飯店

公視臺語臺首創時代劇《鹽水大飯店》以美麗島事件為背景，改編事件參與者前農委會副主委戴振耀投入黨外運動遭判刑入獄的經歷。本事件牽連者眾，若進一步爬梳，或能發掘更多動聽卻不為人知的時代人物故事。

3

解密林宅血案

2023年2月監察院公布「林宅血案結案報告」，指出以警總為主的情治系統曾介入司法偵查本案等六大缺失；2024年3月監察院函請法務部研議重啟調查，足見本案仍疑點重重。若以轉型正義為核，從懸疑、推理、犯罪等類型包裝著手真人實事改編，應有可觀之處。

影視對標作品

- 電影《正義辯護人》
- 電影《芝加哥七人案：驚世審判》

推薦單位

三餘文化股份有限公司／Aris 雅豐斯

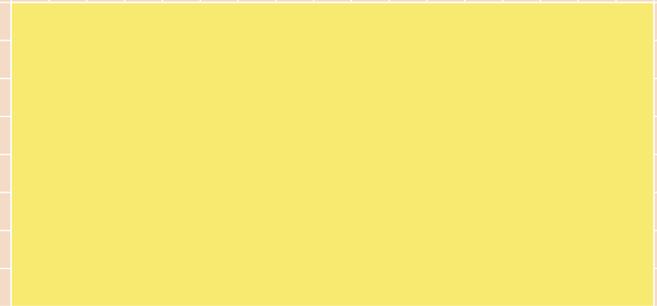
洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

Aris 雅豐斯
chylawyer@gmail.com

Recommended themes from

cooperative units

合作單位推薦題材



會呼吸的房子 傅明光司阜傳統 屋瓦工法



傅明光司阜及其傳統屋瓦工法俯瞰圖（圖片來源：文化部文化資產局）

執業超過一甲子的傅明光司阜，為客家建築末代瓦作匠師，被譽為客家傳統建築的活教科書。以無防水毯且縝密的施作工法，蓋出「會呼吸的房子」，修復客家建築之餘，也致力於世代傳承。

+ 行銷關鍵字

人間國寶

客家建築

古蹟修復

傅明光

會呼吸的房子

保存技術

+ 推薦改編類型

劇情

傳記

歷史

+ 推薦改編體裁

動畫

紀錄片

沉浸式

漫畫

題材背景

客家傳統建築屋頂構造細膩，施作工序包括釘桷仔皮、釘滴水板及飄風、做出瓦口、做邊帶、做屋棟、鋪瓦及做光窗等，十分講究；若修復老建物，則強調保留傳統風貌與通風，並和現今需求融合。

由於傳統工法凋零，如今少數僅存的客家建築技術代表人物傅明光司阜，以其獨特的無防水毯鋪瓦技法聞名，為重要文化資產保存技術——土水修造技術（瓦作）保存者。參與包括新埔劉家祠、北埔金廣福公館、北埔姜氏家廟、橫山大山背樂善堂、北埔慈天宮等古蹟或歷史建築之修復。

除了修復客家建築，傅明光司阜也致力於技術傳承，由文化部文化資產局委託鍾心怡建築師與新竹縣政府文化局合作的傳習計畫，傅明光司阜親自指導多名學員，透過實際修復案例，以師徒教學模式，毫不保留地傳授從屋頂拆除到鋪瓦的完整技術。

2016年，傅明光司阜獲文化部公告為「重要文化資產保存技術—土水修造技術（瓦作）保存者」（日本稱人間國寶）；2022年，他再獲客家委員會客家事務專業獎章一等獎章。

故事大綱

客家國寶級土水（瓦作）匠師傅明光，1940年生於新竹縣竹東鎮員嶼子（員嶼仔），幼時家中耕田、種茶，經濟拮据，身為兄長的他肩負照顧七名弟妹的責任。14歲時，他到瓦窯做工，從做磚、製瓦、入窯、燒火、拱窯，各種苦活都不嫌懼。在瓦窯工作的兩年，他將賺來的錢全數交給父親添補家計。16歲，他拜彭阿海為師，半年後彭阿海去世，接續跟著彭阿海的大兒子林阿坤繼續學習土水，三年四個月後正式出師。

時代變遷下，傅明光在30多歲後便完全投入現代鋼筋水泥建築很長一段時間，直到九二一大地震後，古蹟修復的需求漸增，他才重新回頭從事傳統瓦作，參與新埔劉家祠、新埔張氏家廟、北埔姜氏家廟、橫山大山背樂善堂等古蹟或歷史建築的修復。他秉持傳統工序，以謹砌細鋪的技藝修繕瓦作屋頂，不鋪設防水毯，讓房屋排水又通風，「房子和人一樣，要能夠呼吸」傅明光說。

題材賣點

1

VR、XR 導覽正夯

從巴黎聖母院到板橋林家花園，在古建築修復期間，有愈來愈多單位透過VR滿足遊客的參訪需求。可藉VR帶領觀眾沉浸客家古建築之美。

2

臺灣職人好吃驚

日本製播過不少綜藝節目從頌揚「職人精神」出發，介紹傳統手工藝、飲食、建築或服飾等，在臺灣培養出一票忠實觀眾；傅明光的精湛技藝足以作為臺版職人範本。

3

傳統建築國寶匠師 修復的實境秀

日本綜藝節目「全能住宅改造王」依據委託屋主的需求，邀請建築師與土木師傳改造不敷使用的老屋。若借重傅明光等傳統建築司阜的技藝，或有機會打造充滿臺灣味的住宅改造實境節目。

影視對標作品

— VR《永恆聖母院》

— 影集《雷姆·庫哈斯：一種建築師》

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

文化部文化資產局傳藝民俗組
保存技術科
王督宜

推薦單位／研究撰稿

文化部文化資產局

ch0162@boch.gov.tw

邊區新女力 洪崧源與周蘭 的故事



周蘭家族照（圖片來源：高雄市立歷史博物館）

1910年代，日本殖民政府的「理蕃前線」六龜，治安不穩。周蘭協助丈夫在當地經商，更在丈夫過世後，周旋於多元族群難解的利害關係之間，拓展事業版圖，並帶領家族平安走過戰爭歲月。

+ 行銷關鍵字

原住民 漢蕃交易 六龜 洪崧源 魯凱族 警備線 旗山 六龜

+ 推薦改編類型 劇情 傳記 歷史

+ 推薦改編體裁 電影 戲劇 紀錄片 舞臺劇 小說

題材背景

1910年代，臺灣日治時期行政區蕃薯寮廳（約現今旗山區）是日人、平地人、原住民互動頻繁的區域，轄下的六龜地區盛產樟腦、林木，更是衝突與商機並存之地。

日本政府為使平地人能順利入山開採樟腦，設置六龜警備線，防止與原住民衝突；同時，為方便管理原住民，也在當地設置「蕃產物交換所」，原住民可在此交易或交換捕獲的山產與農作物。

「洪崧源商店」的創辦人洪見濤發跡蕃薯寮，除了擔任巡查補、通譯及日警，也經營雜貨買賣事業，且因與當地原住民交好，常受託將原住民作物或獵物帶下山交易。

當時有大批開採樟腦的人力湧向六龜，加上駐守警備線的隘勇（日警），令當地成為熙攘的山城。洪見濤看準六龜「有人潮就有消費」的潛在商機，便帶著二房周蘭前往當地開設分店。

周蘭隨丈夫遷居治安尚未平穩的六龜，負責打理商行內部事務，展現經商天賦。直到1925年洪見濤因病去世，周蘭獨自承接家業，妥貼處理各方人脈關係，更透過靈活的經商手段，穩固家業、擴大經營，成為當時代的女性經商典範。

故事大綱

1910年代，蕃薯寮廳的六龜地區，蘊藏著樟腦產業的商機，許多漢人頂著生命危險，深入山區，原漢衝突頻傳。同樣嗅到商機前來的洪見濤、周蘭夫妻，正準備在此打拼事業。洪見濤是發跡於蕃薯寮廳的商人，他創辦「洪崧源商店」專營雜貨買賣，這會兒他帶著二房周蘭，來到六龜開設分店。

夫婦二人胼手胝足，生意漸入正軌，洪見濤卻因病去世。不到30歲的周蘭將兩名幼子送予臺北娘家，獨自一人撐起商號。她憑藉靈活的交際手腕與生意頭腦，將日人及原住民關係都打點妥當，甚至因原住民挑貨遠行，常無法當日往返，便擴建店面提供下榻。日後，她更經手土地買賣租賃，壯大洪家產業。直至戰後政權轉移，衝擊洪家基業，周蘭仍帶領家族度過時局動盪。

題材賣點

1

臺灣商業史的女力展現

當今臺灣社會極力倡導職場性別平權，卻仍處處力有未逮；早在日治時期，周蘭即以「頭家娘」之姿操持家族事業，堪稱表率。

2

殖民、原民與性別的多重性

日治時期，日本作為殖民者面對臺灣多元族群，治理手段該怎麼合縱連橫？而臺灣不同族群乃至不同性別之間的利害關係又如何對峙或合擊？每個切入面向均足以交織出豐富的故事性。

3

「司法獒犬」的家族樹

曾偵辦過高雄市正副議長賄選案、新瑞都大股東蘇惠珍、地下金融教父萬眾等案，而有「司法獒犬」封號的高雄地檢署檢察長洪信旭，正是洪見濤及周蘭的曾孫。

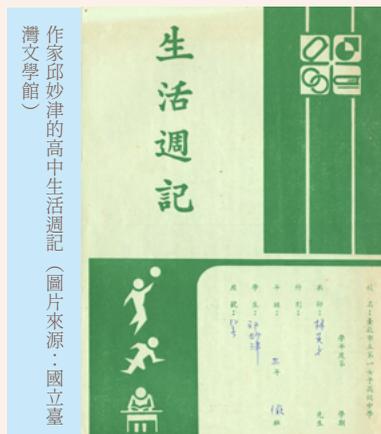
影視對標作品 一 影集《茶金》

推薦單位／研究撰稿 高雄市立歷史博物館

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

高雄市立歷史博物館
莊建華
chienhuachuang@gmail.com

痛！原來是青春： 邱妙津的生活週記



1986年，升上高三的邱妙津走入北一女校門。理科資優班的壓力讓人喘不過氣，有同學轉班、空出座位，她則在同儕、教育和自我實現中反覆思索。她的週記，是教室裡的風景速寫簿。一個酷兒作家的年少心靈蠢蠢欲動。

- + 行銷關鍵字 [邱妙津](#) [成長](#) [認同](#) [校園](#) [升學](#) [生活週記](#)
- + 推薦改編類型 [劇情](#) [傳記](#) [青春校園](#)
- + 推薦改編體裁 [電影](#) [動畫](#) [舞臺劇](#) [圖文書 / 繪本](#) [漫畫](#) [沉浸式](#)

題材背景

邱妙津以同志作家身份廣為人知。1995年邱妙津驟然辭世，同年10月其首部長篇小說《鱷魚手記》獲得時報文學獎推薦獎，書中的「拉子」、「鱷魚」也成為臺灣女同志襲用的自我稱號。最後一部作品《蒙馬特遺書》更由前衛導演魏瑛娟改編為舞臺劇，均在在證明邱妙津作品的影響日久不衰。

本題材自作家邱妙津就讀北一女時期的週記出發，透過高三生的眼睛，為觀者映現1980年代世界的變化與個人的心靈。週記中探索了升學壓力下的緊繃與苦悶，更有對現實處境懷抱著各種青春期的情思。在被大小考試填滿的生活裡，邱妙津仍有銳利的觀察，細心敏感的情思，對於

周遭人事的變化，對於自己課業學習的分析，都有慧黠的描述。週記裡導師的批改也饒富興味，顯見師生之間透過生活週記，溝通對事情的看法，以及人際關係與生活壓力的討論等。

高中時期的邱妙津，從日常週記已可見穩建的筆鋒，細緻且埋藏在心靈最底層的情緒，總會在不经意间，因著突如其來的各種事件，受到激盪，直撲讀者的目光。其中可感受有些情思被邱妙津刻意隱藏或隱晦，那是來自對生活、升學、情感無法言說的痛。她充滿藝術線條的字跡，意外且工整地排列在週記表格內，各種情緒交錯，也諭示了往後的生命意境與創作思路。

故事大綱

1986年，邱妙津走入北一女校門，身上的綠制服在左胸繡上了第三槓，高三生活正式展開。這位日後將聲名斐然的作家，在青春期就有一顆敏感的心。拿起新的生活週記本，她記錄下人際關係和教室風景。

儉班教室，一個座位空了出來，原來同學轉出了理組資優班，卻沒有人將她留下。青春的痛感，是班上「消失了一個人，而且是永遠消失，是那麼容易，而且不經心……」。

週記上有對「戰鬥生涯」的信心喊話，也有對志願的摸索。邱妙津較感興趣的是生物，不同的生命帶給她「另一個天地可以寄身和仰望」，也可以透過對人以外的生命的了解，更認識這世界。導師也肯定她活潑的個性。

十八歲的她，距離聯考三個月，面對大小考，仍對人生有提不完的好奇和疑問。

題材賣點

1

探勘酷兒作家的少年心靈

邱妙津作為成長於解嚴前後的酷兒作家，其心靈樣態呈現了青春的動盪不安，也映現1980年代世界的變化、以及彼時臺灣的巨變和翻轉。

2

永遠的 Role Model

1995年邱妙津驟然離世，為臺灣文學史上永恆的一筆。其作品撼動一代臺灣女同志的認同與文化，追隨者與粉絲眾多。

3

特殊的文本形式

邱妙津留下的作品本就多以手記體、日記體聞名，臺文館典藏的生活週記本饒富文本形式趣味：週記表格與藝術字跡交錯，學生留言與導師批改相互對話，為題材提供了多元的角色聲音。

影視對標作品

- 電影《藍色大門》
- 影集《你的孩子不是你的孩子》
- 電影《陽光普照》

推薦單位 / 研究撰稿

國立臺灣文學館

洽談聯絡窗口 / 著作權人聯絡方式

國立臺灣文學館研究組
林佩蓉
(06)2217-201#2200
poeing@nmtl.gov.tw

亞洲最後戰將 / 象 孫立人與林旺

在戰場上從敵人變成朋友，孫立人和林旺共同在滇緬立下無數戰功，輾轉來到臺灣後，一人一象卻都身陷囹圄。林旺輾轉到了圓山動物園，成為臺灣最具知名度的動物明星。與此同時，孫立人將軍也滑下人生的危坡……

臺北市立動物園與科博館合作修復林旺的骨骼遺骸（圖片來源：國立臺灣博物館）



- + 行銷關鍵字 **戰爭** **孫立人** **林旺** **兵變** **博物館** **動物園** **戰爭**
- + 推薦改編類型 **劇情** **傳記** **歷史** **戰爭**
- + 推薦改編體裁 **電影** **戲劇** **動畫** **紀錄片** **舞臺劇** **沉浸式** **圖文書／繪本** **漫畫**

題材背景

二次世界大戰末期，中國遠征軍新一軍第30師從日軍手上擄獲包括林旺在內的13頭工作象，作為己方軍象使用；這些大象搬運貨物、炮彈，甚至受命破壞日軍鐵道。人與象一路相伴，展開千里征途，直到勝戰。

1945年4月，象群隨軍隊從緬甸南坎回師中國廣州。長年征戰加上跋涉山川，途中有六頭大象不堪折磨而倒下，時任軍長的孫立人只得派車接送僅存的象群。1946年元旦前夕，人象一行抵達廣州。戰功傳揚各地的孫立人將象群分送至北京、南京、上海和長沙等地動物園安置，僅留林旺等

三頭大象協助修繕新一軍陣亡將士公墓。

1947年，三頭大象再隨孫立人奉派來臺，駐紮鳳山灣仔頭營區，其中兩頭大象因水土不服先後病逝，只留下林旺負責接待美方政軍高層，成為「外交大使」。

1954年，時任總統府參軍長的孫立人將林旺送交臺北圓山動物園照顧，度過餘生。隔年，孫立人因部屬郭廷亮涉及匪諜事件引咎辭職，史稱「孫立人兵變案」，並遭時任總統的蔣介石軟禁於臺中，直至1988年獲釋，並於1990年辭世。經監察院調查後，2001年孫立人叛亂案獲得平反。

故事大綱

二戰尾聲，原本為英國人工作的大象「林旺」，遭日軍擄獲，又輾轉來到中國遠征軍新一軍的手上，與其他13頭日軍軍象共同成為國軍滇緬戰役的重量級幫手。新一軍軍長孫立人和這位新夥伴歷經長征，抗戰勝利，未來卻是更不可測的處境。

據傳，美國政府看重戰功彪炳的孫立人，有意要求蔣介石轉交政權予他，卻因此埋下蔣內心忌憚的種子。1947年，孫立人奉派來臺訓練新兵，初抵海島的林旺也成為接待外國政軍高層的外交大使。

1954年，時任總統府參軍長的孫立人將林旺送交臺北圓山動物園照顧，一生為軍隊所用，終能「除役」，成為民眾休閒的觀光明星。隔年，孫立人因部屬郭廷亮涉及匪諜事件引咎辭職，後遭蔣介石軟禁。從此，將戰與戰象同樣過著被圈養的餘生。

題材賣點

1

不一樣的政治受難者

近年臺灣轉型正義影視作品日增，孫前半生百戰功高，後半生卻受軟禁、戒護監控，成為最神祕而曲折的政治受難者，將引起觀眾的興趣與共鳴。

2

歷史上最具有影響力的15隻動物之首

2013年《時代》雜誌推選林旺為「人類歷史上最具有影響力的15隻動物」之首。其在二戰期間與冷戰時期、解嚴後，都身處不同環節，濃縮了20世紀的亞洲軍政史。

3

臺灣動物文化史

近年臺灣關於動物權與動物文化史的討論，逐漸躍升至可見之處。林旺從從一頭亞洲野象到軍事工具、外交迎賓奇觀，最後養於動物園，人們口中的「林旺爺爺」其實晚年飽受病痛與囚困獸籠之苦。透過林旺的身世，可具體呈現近代臺灣動物文化史，並折射出戰爭、人性、動物權等複雜糾結的辯證視角。

影視對標作品 — 電影《小飛象》

推薦單位／研究撰稿 國立臺灣博物館

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

國立臺灣博物館典藏管理組
張安琪
acchang@ntm.gov.tw

建國歪傳：畫虎不成反類犬之臺灣民主國誕生史

不情願「被」割讓給日本的臺灣人，和同在一艘船上「被」遺留的清國官員與將領，如何各懷鬼胎共同建立了不是國家的「臺灣民主國」？

一面拒絕北援、一面求和日本的黑旗軍劉永福（圖片來源：國立臺灣博物館）



+ 行銷關鍵字

臺灣民主國

張之洞

黃虎旗

劉永福

抗日

+ 推薦改編類型

劇情

冒險

傳記

歷史

戰爭

+ 推薦改編體裁

電影

戲劇

動畫

紀錄片

舞臺劇

音樂劇

圖文書 / 繪本

漫畫

遊戲

題材背景

甲午戰爭 20 年前，1874 年的牡丹社事件讓清帝國意識到，臺灣並非帝國「孤懸海外」的邊陲之地，而是列強志在必得的「海上明珠」，隨即加強對臺灣的控制與建設；1885 年清法戰爭中，法軍也曾攻打臺灣北部的基隆與淡水，刺激清國將臺灣獨立建省並強化建設。

19 世紀中後期，日本開始進行領土擴張，獲取海外殖民領地，證明自己已「脫亞入歐」。甲午戰爭爆發後，清國敗給日本，簽訂《馬關條約》，以割讓臺澎、遼東，放棄朝鮮宗主權的代價結束了戰爭。遼東半島之後因國際干涉而被清國贖回，讓反對割讓的清國官燃起了希望。南洋大

臣張之洞與臺灣巡撫唐景崧提出「臺灣民主國」，希望讓列強逼使日本放棄臺灣。

條約簽署後，日軍準備武裝接收臺灣，唐景崧潛逃、臺北士紳開城投降，清兵將領劉永福則在臺南豎起抗日大旗，桃竹苗民眾也組織義軍，以簡陋的「竹篙鬥菜刀」面對日軍的現代化進攻，奮勇抵抗。

臺灣民主國從 5 月成立，10 月主要領導者均離臺遠遁，為時六個月的「亞洲第一個民主共和國」更像是為了爭取列強干預的臨時框架。其背後更值得關注的是，臺灣社會在改朝換代的巨大壓力下，不同政治力量面對未知前途的籌謀與想像。

故事大綱

一場抗日建國的計畫，清、日各方忙於政治算計，糾纏著地方奮勇拚死的抵抗精神。

1895 年《馬關條約》簽署，清廷將臺灣割讓予日本。末代巡撫唐景崧在民氣裹挾與南洋大臣張之洞的策劃下，宣布建立「臺灣民主國」並出任「總統」，豎起「藍地黃虎旗」，向各國領事爭取支持，希望假列強之手逼日本放棄臺灣。

「建國」時期，各方盤算鬼胎。唐景崧早就萌生退意，將私人財產運走；「大將軍」劉永福接著被擁立為總統，10 月敗戰離開臺灣，桃竹苗地方人士則持續「保衛家園、鄉土」。來去匆匆的「臺灣民主國」，未必代表臺灣已有明確的政治意識，但臺灣人保鄉衛土的決心，遠高於清廷官員的政治算計、大一統情懷所能想像，以至於當民主國脆弱的大旗倒下後，民間義軍的抵抗仍持續數月之久。

題材賣點

1

草根的抗爭與堅持令人動容

相較清廷官員的政治盤算或個人利益，民間奮勇拚死、保衛家園的初心使人動容、共感。

2

藍地黃虎旗意象鮮明
容易喚起民眾共鳴

臺灣人可能並不瞭解臺灣民主國的始末，但對課本中出現過的藍地黃虎旗必定印象深刻，是容易認同的對象與集體記憶。

3

存在擴寫劇情的想像空間

張之洞、唐景崧、丘逢甲、劉永福皆有自己的行動與考量，各方互動與政治判斷充滿想像空間，可發展的故事線多元。

4

此為已有初步發展的 IP
可節約前期推廣成本

已有包包、鐵盒、御守等周邊商品開發，是發展中的 IP，無須從零開始推廣大眾知名度。

影視對標作品

- 電影《一八九五乙未》
- 電影《阿罩霧風雲》
- 影集《亂世豪門》

推薦單位 / 研究撰稿

國立臺灣博物館

洽談聯絡窗口 / 著作權人聯絡方式

國立臺灣博物館典藏管理組
張安琪
acchang@ntm.gov.tw



被強留、挽救割讓的末代巡撫唐景崧（圖片來源：國立臺灣博物館）



跨海遙控唐景崧並力阻臺灣被割讓的南洋大臣張之洞



臺灣民主國作為一個政治外交設計，承載了多方清國眾臣、駐臺官員、臺灣仕紳的多方拉扯（圖片來源：國立臺灣博物館）

走入白色恐怖 硝煙



原為抗日英雄的李友邦（圖片來源：國家人權博物館）

一疊白色恐怖的判決書上，除了基層人民外，竟也出現了軍警特的名字，這些特殊職業曾在國家體制的黑幕下工作。讓我們拉開序幕，一起窺探白色恐怖時期特殊職業與身份的受害故事！

+ 行銷關鍵字

江南案

白色恐怖

軍人

調查局

特務

+ 推薦改編類型

電影

戲劇

動畫

舞臺劇

音樂劇

圖文書 / 繪本

小說

漫畫

遊戲

桌遊

+ 推薦改編體裁

劇情

冒險

歷史

懸疑

戰爭

諜報

題材背景

國共內戰開始後，國民政府對於共產黨間諜無比恐懼，這份恐懼驅動了威權體制，展開了在世界上第二漫長的戒嚴時期。外在國際局勢的變化與內在社會的變遷，共構了這個特殊的時代。

白色恐怖時期，許多人受到政治迫害，失去自由或生命，成為這個時代的悲歌。而在白恐的序幕後，組成龐大國家機器的特殊職業與身份，如軍人、警察、特務，亦有自己的故事。清算調查局人員及情報

人員，更充分展現國家機器對個人的迫害，包括監控、濫捕、刑求等。在體制下其實每個人都是可割可棄的棋子。

軍警特與國家體制常綁在一起，被視為一個整體，然而即使是體制內的一份子，也難以逃過。從主角們在時代浪潮中做出的抉擇，能夠讓我們捕捉到歷史轉變中人性的複雜，也讓我們從體制內視角發掘事件的另一面，窺見具有特殊身份的人，如何面對這些事情。

故事大綱

故事從軍人、調查局人員和特務角度出發，橫跨不同年代的白恐記憶：

1950年代，李友邦將軍原是抗日英雄。他出身臺灣，曾前往中國加入抗戰，卻被以「包庇窩藏中共間諜」、「早已加入中共組織」等罪名槍斃。

1960年代，蔣海溶、李世傑等人在調查局工作。他們被指參加共諜舉辦的座談會，遭「意圖以非法之方法顛覆政府而著手實行」判處無期徒刑。

1970年代，少年時成為國民黨特務的達飛，1949年因奉命保衛負傷的長官而未隨國軍遷臺，後遭共產黨逮捕、送勞改。1978年終於獲釋來臺，卻被懷疑是雙面間諜，刑求逼供後判刑12年，關押於綠島。

1980年代，作家江南在美國遭情報局吸收的竹聯幫份子刺殺身亡。情報局長汪希苓在美國的壓力下被法辦，在監獄裡享有專屬特殊空間。



原為調查局職員的蔣海溶，最終遭處無期徒刑（圖片來源：國家人權博物館）

題材賣點

1

戰爭諜報題材

戰爭諜報類型始終是受到國內外觀眾喜愛的題材，也是國外的熱門改編題材。

2

題材完整，改編發展空間大

包含蔣海溶事件、江南案的中高階層軍警特務，資料、架構完整，前期研究容易入手，有很好的發展空間。

3

白色恐怖創新題材

近年來影視開始觸及政治歷史題材如《返校》，多以民眾視角出發，本故事則從軍警特視角出發，在臺灣白色恐怖的相關題材中極為少見。

4

職場劇元素

揭露軍警特秘辛，從不同職業的主角視角出發，擁有不可多得的職場劇元素。

影視對標作品

- 遊戲，改編電影、影集、小說《返校》
- 影集《國際橋牌社》
- 電影《南山的部長們》

推薦單位／研究撰稿 國家人權博物館

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

國家人權博物館
田芷芸
(02)2218-2438#701
nhrm204@nhrm.gov.tw



國家人權博物館汪希苓特區（圖片來源：國家人權博物館）

打造西螺大橋 的推手李應鏗



1952年美援鋼鐵先後運抵基隆、高雄，送往彰化、雲林，我國工程師獲美、日、菲技術人員協助，完成打樁、排架、裝梁、鉚釘、油漆及橋面鋪設作業（圖片來源：國家發展委員會檔案管理局）

一張舊鈔上的西螺大橋圖案，藏著女兒對父親李應鏗的回憶。過去彰化溪州、雲林西螺兩地民衆受阻於濁水溪，往來不便，只能繞道或趁旱季時涉水過溪。李應鏗持續請願續建橋梁，並排除萬難，撰寫英文信向美國爭取援助。

+ 行銷關鍵字

西螺大橋 遠東第一大橋 李應鏗 南北平行預備線
濁水溪 國家檔案 白色恐怖

+ 推薦改編類型 劇情 傳記 家庭 歷史

+ 推薦改編體裁 戲劇 漫畫

題材背景

1953年西螺大橋通車後，瞬間縮短臺灣南北公路交通距離。建設過程中除政府推動外，更有雲林與彰化士紳奔走助力，尤其李應鏗成功爭取美援挹注。

回顧西螺大橋興建的歷程，早在日治時期就已經完成橋墩，後來太平洋戰爭爆發，迫使工程延宕。二戰結束後，彰化、雲林地方士紳引領企盼新政府儘速啟動工程。建置橋梁的決議通過，但不幸因二二八事件被迫中斷。隨後，西螺鎮長李應鏗持續請願，並向美國爭取援助，引起中央政府關注。美國於韓戰爆發後為圍堵共產主義，決定援助臺灣，推展橋梁工程。

大橋通車後盛況空前，學生攜手出遊，

橋上總是車水馬龍。大橋設置收費站，收取車輛通行費，用以償還美援貸款與維護橋梁；此外，橋梁設臺糖鐵路專用道，串聯中南部客運與貨運，繁榮產業經濟，各地砂糖輸往高雄港後行銷國際。

西螺大橋跨越濁水溪，連結彰化溪州、雲林西螺，讓兩地民衆毋須再隔著濁水溪的河床對望，不必再為了抵達對岸而繞道遠行，或者是得等待乾旱時節，再涉水渡過溪床。西螺大橋通車後，是當時全臺灣最長的橋梁，更被譽為遠東第一大橋。時至今日，每年農曆3月，媽祖南下進香繞境進香，數十萬信眾走過西螺大橋，紅色橋身，連接歷史精神、延續時代風華。

故事大綱

一張舊鈔上的西螺大橋圖案，藏著一名英語老師對父親的思念與回憶。

過去南來北往的民衆經常受阻於濁水溪，雲林、彰化兩地居民，逢年過節也常因一溪之隔無法團聚。西螺大橋在日治時期已完成橋墩，二戰後，父親李應鏗跟地方士紳奔走，成功爭取續建。未料二二八事件爆發，工程受延宕。

父親接任西螺鎮長，又深得裝甲兵副司令蔣緯國讚賞，他排除萬難，撰寫英文信，爭取美國援助建造「SILO BRIDGE」。計畫重啟後，他卻遭到舉報被捕，深陷白色恐怖陰霾，後雖獲蔣緯國搭救，卻決定遠離政治。即使卸任鎮長，他仍關注工程進度。

1953年1月28日，西螺大橋通車典禮盛大舉行，數百名中外賓客共襄盛舉，見證歷史。西螺大橋便捷臺灣交通、繁榮經濟，在冷戰時期發揮國防運輸的功能。

題材賣點

1

結合現存知名觀光地

推動場景巡禮熱潮，跟著場景旅行走入臺灣，打造國際影視地景。

2

揭開遠東第一大橋神秘面紗

使用國家檔案，呈現西螺大橋從興建到完工通車的歷程，及其通車後帶來的交通、經濟、社會文化等重大影響。

3

懷舊臺灣仕紳風貌

重返1930到1950年代臺灣士紳充滿韌性和夢想的時代風貌，呈現臺灣人最豐富的精神遺產。

4

不同的白色恐怖時代角落

由小人物映現大歷史，重現冷戰時期臺美的合作關係，以及戒嚴時期白色恐怖案例及後續影響。

5

媽祖繞境的文化風潮

西螺大橋通車是臺灣時代大事，縮短臺灣南北交通旅程，成為每年媽祖進香繞境的必經要道，於歷史地理上皆是值得推動的臺灣印象。

影視對標作品 一影集《茶金》

推薦單位／研究撰稿 國家發展委員會檔案管理局

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

國家發展委員會檔案管理局
許峰源 (02)8995-3977
fwhsu@archives.gov.tw

Band Boy and Bar Girl

韓戰與越戰為高雄港帶來爵士樂、舶來品與美國大兵，緊鄰港口的鹽埕區鹽埕酒吧一條街紙醉金迷。14 歲的爵士樂團學徒黃瑞豐，見證吧女與大兵的愛情起落，也淬鍊技藝成爲一代臺灣鼓王。



七賢路酒吧街的美國水兵與吧女（圖片提供：高雄市立歷史博物館）

+ 行銷關鍵字

美軍

吧女

爵士樂

酒吧文化

越戰

+ 推薦改編類型

劇情

喜劇

歷史

歌舞

浪漫愛情

成人

+ 推薦改編體裁

電影

戲劇

音樂劇

漫畫

題材背景

冷戰時期，以美國和蘇聯為首的兩大陣營繼續在世界各地引發熱戰。1950 年代起，陸續爆發韓戰、越戰，臺灣位列地緣政治的關鍵一環，彼時許多美軍軍艦停靠高雄港，緊鄰港口的鹽埕區七賢路沿線，出現許多招待美軍水手的酒吧，形成著名的酒吧街。當時臺灣環境仍刻苦，許多女子為生計、不顧社會觀感在酒吧街擔任吧女（bar girl），陪客飲酒、聊天和跳舞，因此必須具備基礎英語能力，其中也不乏有大學學歷之人。

美軍登岸，也引入了爵士樂風潮，在俱樂部裡夜夜笙歌。為滿足美國大兵們的需求，座落鹽埕區的美聲樂器行除了製售樂

器與流行西洋音樂、爵士樂黑膠唱片外，也培養樂手學徒，稱為 band boy。樂師們經常來店光顧，購買樂器、樂譜，並在此練團和教學，形成一個音樂人的社交圈。

2020 年第 31 屆金曲獎特別貢獻獎得主黃瑞豐是臺灣知名爵士鼓手，他的音樂生涯便起步於美聲樂器行。當時年僅 14 歲的黃瑞豐在美聲老闆吳添嘯麾下擔任學徒，學習樂器彈奏技巧與摸索行規。

在民風相對保守的社會裡，無論爵士樂、美式酒吧都是西方潮流。在不同酒吧巡迴表演的黃瑞豐浸淫在令人眩目的名利場，見證吧女與大兵的情愛糾葛，也見證酒吧街的興衰。

故事大綱

臺灣鼓王黃瑞豐刻苦的學徒故事，與吧女們的生活相互交織，共同見證高雄鹽埕那段繁華與多彩歲月。

1960 年代，高雄鹽埕區因美軍駐防高雄港，軍人隨艦登岸，興起美式酒吧文化。紙醉金迷，許多年輕臺灣女子擔任吧女，服務大兵；有人逢場作戲，有人日久生情。

14 歲就在鹽埕區樂器行擔任學徒的黃瑞豐，將這些風流軼事看在眼里：有大兵為吧女爭風吃醋，意外刺死同袍。前美軍顧問團憲兵組長孫德則愛上吧女楮紅幸，與美籍妻子離婚，留在酒吧擔任經理，結果引起僑民、美軍反感，禁止並驅離士兵光顧酒吧。楮紅幸不服，求助警察，引起連串風波。

歷經種種挑戰的黃瑞豐，隨樂團在不同酒吧、舞廳、美軍俱樂部登臺打鼓，一路淬煉成爲臺灣鼓王。

題材賣點

1

不敗的「復古情懷」

1960 年代的鹽埕區，充滿懷舊情懷與特殊文化，聚焦大時代下的小人物，令觀眾沉浸、共鳴。

2

音樂劇／歌舞劇的首選

爵士樂結合吧女、美國大兵，世間情愛劇加上音樂背景，是打造音樂劇／歌舞劇的絕佳題材。

3

冷戰背景具跨國合製契機

故事背景扣合冷戰時期的國際地緣情勢，具跨國合製的可能與面向國際市場的潛力。

影視對標作品

- 影集《舞伎家的料理人》
- 漫畫改編電影《幸福的三丁目》

推薦單位／研究撰稿

三餘文化股份有限公司／曹仕翰

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

曹仕翰

him.studio@gmail.com

合作單位推薦題材

奶頭對抗拳頭的 政壇女鬥士 許曉丹

臺灣史上第一位以身體為選舉抗爭手段的女性許曉丹，空前絕後的話題女王，以「奶頭對抗拳頭」為口號參選立委，她要面對的不僅是父權的窺視，還有同為女性的譴責。一生集政治、女體、藝術、情色而備受爭議。

1989年許曉丹第一次參選立委（圖片提供：許曉丹）



- + 行銷關鍵字 [政治運動](#) [民主抗爭](#) [女體](#) [性](#) [女性情誼](#) [情愛](#)
- + 推薦改編類型 [電影](#) [戲劇](#) [小說](#)
- + 推薦改編體裁 [劇情](#) [傳記](#) [歌舞](#) [成人](#)

題材背景

1989年要求政治改革及民主自由的風潮襲捲全球，4月鄭南榕自焚殉道，6月北京爆發「天安門事件」，11月象徵東歐及中歐共產鐵幕「柏林圍牆」倒塌。同年，臺灣迎來解嚴後的第一次選舉，也是邁向民主政治化的重要轉捩點。人民言論鬆綁，報禁開放，被壓抑許久的思想透過社會運動、街頭抗爭衝撞著原本不可能被挑戰的政治體制。

出身雲林許曉丹，在1988年自創舞臺劇《迴旋夢裡的女人》最終幕以全裸演出，聲噪一時，該劇預計要到高雄巡演時，卻遭時任高雄市長蘇南成下令禁演。許曉丹到高雄市政府抗議，蘇南成派了三百名

憲兵阻止許曉丹進入市府大門，她在抗議現場直接扯下衣服，坦露左乳，這一脫也開啟了她的政治生涯。

1989年，許曉丹以「以奶頭對抗拳頭」為口號參選高雄市立法委員。她喊出「我的胸脯是選民的靠山」，甚以裸體撕裂國民黨旗的照片為文宣海報，她的「奶頭戰報」以及不照牌理出牌的選舉策略，吸引許多國外媒體的關注，同時也在臺灣的藝術圈、婦女運動圈引發熱議。

1989至1995年許曉丹三度參選皆落敗，但她的確曾在臺灣的政治光譜上，用身體衝出了一個破口。

故事大綱

1988年許曉丹自創舞臺劇「迴旋夢裡的女人」最後一幕的「全裸演出」，不僅震驚社會，自此一炮而紅。隔年，雲林出身的她南下參選高雄市委，以裸體作為政治手段，在高雄市政府大門坦露左乳，抗議時任高市市長蘇南成扼殺藝術自由，並喊出「以奶頭對抗拳頭」，被媒體稱為「臺灣小白菜」。

政治素人許曉丹對上國民黨籍的地方霸王吳德美，上演兩個女人的戰爭。許曉丹為立委席次奮戰六年，最精彩的一仗只差對手107票，她的爭議與選舉內幕一樣風波不斷。

1997年，許曉丹在蓬萊仙山衛星電視臺的支持下，舉行臺灣第一場公開的「伊甸園婚禮」，全程只用三片葉子遮住身體，然而罹患血癌的新郎，不僅精神狀況有異，甚至失聯至婚禮當天才出現，世紀婚禮遂成了短命婚姻。

題材賣點

1

臺灣政治史的女體突圍

臺灣的女性參政看似多元，實則常背負性別刻板的十字架。橫空出世的許曉丹無法被歸類，對應1988年的時空背景，她不僅是被窺視、妖魔化的女性公眾人物，也是當時代人民欲翻攪威權的可能性。

2

1989年臺灣十大社會新聞事件 / 人物

「2024年東京都知事選舉 女候選人自稱可愛又性感、邊脫衣邊發表政見」，看似政壇的驚人之舉，但對照臺灣1988年許曉丹的「奶頭戰略」似乎小巫見大巫。

3

貧家女對抗金牛母

雲林農村出身的許曉丹，屬臺灣基層小人物，對抗黑金政權家族「吳德美」，無論在政治資源或地方人脈，都是小蝦米對抗大鯨魚，這類型的影視題材有其看點。

影視對標作品

- 影集《人選之人 - 造浪者》
- 電影《我只是個計程車司機》
- 影集《造后者》

洽談聯絡窗口 / 著作權人聯絡方式

免草電影有限公司
modawang1228@gmail.com

推薦單位 / 研究撰稿

三餘文化股份有限公司 /
免草電影有限公司

神風少年

日本女高中生歡送駕駛一式戰執行神風任務的隊員（圖片來源：維基百科）



美國礮堡山號航空母艦在1945年沖繩之役遭到特別攻擊隊自殺攻擊（圖片來源：維基百科）



1943年，在日本讀大學的張正光受徵召進入空軍。本以為可以成為英勇空戰士，卻僅能擔任學徒兵。戰爭情勢緊縮，張正光意外被選上副駕駛，卻發現原來是要執行自殺式攻擊，這樣的犧牲還是他心中的英勇戰士嗎？

- + 行銷關鍵字 **二戰** **神風特攻隊** **青少年成長** **國族認同**
- + 推薦改編類型 **劇情** **歷史** **戰爭** **冒險**
- + 推薦改編體裁 **電影** **戲劇** **動畫** **紀錄片** **紀實文學** **漫畫**

題材背景

二戰時，臺灣仍是日本殖民地。1943年日本陸軍省令第48號「陸軍特種志願兵臨時採用規則」頒布，向臺灣和朝鮮招募學生成為特種志願兵。儘管當時許多臺灣人擔任少年工或練習生，卻很少人參與過特攻隊、擔任飛行員，主因是日本政府擔心臺灣人不願為日本國犧牲，即使栽培了也不具戰力。

1945年4月1日，日本發布「陸海軍所有戰機特攻化」，包含本國、九州、臺灣所有戰機都改為自殺攻擊機。隨著戰爭動員加劇，無論是思想灌輸、社會氛圍都

不斷在形塑為天皇打仗的意識形態。為對抗美軍，帝國利用日本人的武士道精神，要求一人一機，一彈換一艦。自殺式攻擊被視為如同櫻花綻放的最後一瞬，勇敢而自信地完美落地。以「神風特攻隊」最為有名。

其中，有較詳細紀錄者，是苗栗銅鑼人：泉川正宏（劉志宏，參與特攻隊任務，在菲律賓的任務中身亡），以及宜蘭的張正光（參與特攻隊任務，戰後被遣送回臺）。除了記錄報導，亦包括高俊宏訪問後所寫的小說《小說：臺籍日本兵張正光與我》。

故事大綱

生於彰化的張正光，赴日本念大學，二戰時被日本徵召進到空軍，擔任學徒兵，負責機械修理與保養。望著跑道上英姿煥發的飛行員學長們，他感到興奮，希望也能為天皇而戰。

他先是驚訝於隊內的朝鮮人並未對日本充滿奉獻精神，只想將技術帶回大韓國。後來，他意外升為副駕駛，發現連日本人都藉故失敗而逃避自殺任務。他的信念開始產生動搖，隊員們淚筆寫下遺書，唯獨跟他搭配的駕駛岡山依舊堅持聖戰。

沖繩戰役時，稱號菊水特攻隊的戰士們，出發準備轟炸美軍。機上，張正光慫恿岡山迫降，但岡山不妥協。結果張正光憑著修飛機的經驗，腳踩卡榫，不讓岡山操控方向。墜海生還後，他們被美軍俘虜。最終，張因為臺籍兵身份，被遣送回臺。

題材賣點

1
「殖民地視角」的戰爭片

二戰一直是國際戰爭片的重要議題，除歐美外，以日本的神風特攻隊故事特別吸引人。以殖民地角色重看二戰，符合近幾年國際影展矚目的後殖民議題。

2
政治狂熱的歷史借鑑

軍國主義帶來人性的泯滅、扭曲與矛盾，隨著戰爭而被推至高點，讓觀眾反思今日政治狂熱的可能代價。

3
戰爭和國族的認同與矛盾

作為戰爭片的類型，本故事同時觸及國家與族群認同核心，易製造話題。

4
特殊人物身世的揭露

臺籍特攻隊員不多，張正光是少數特例，其有諸多報導與專書史料，前期研究容易入手。

影視對標作品

- 小說《永遠的0》
- 電影《哥吉拉-1.0》
- 電影《來自硫磺島的信》
- 動畫《音速雷擊隊》

推薦單位／研究撰稿

三餘文化股份有限公司／
陳南宏

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

三餘文化股份有限公司
陳南宏
deepeace@gmail.com

神祕的軍火商汪傳浦

——紅酒杯裡的不是酒，是鮮血？

軍火商汪傳浦和妻子葉秀貞（圖片來源：內政部警政署刑事警察局、法務調查局）



因拉法葉艦弊案，臺法超過十人離奇死亡。後來法國湯姆笙和馬特拉兩個軍火商互鬥，意外扯出秘密臺灣檔案，經手的人不是退休就是死亡，但被臺灣通緝的軍火商汪傳浦一家人，卻在英國過著皇室般的生活？

+ 行銷關鍵字

拉法葉

尹清楓

間諜

軍火商

青幫

法國

法庭

仲裁

黑幫

喝采行動

+ 推薦改編類型 劇情 犯罪 歷史 懸疑 戰爭

+ 推薦改編體裁 電影 紀錄片 小說 遊戲

題材背景

1980年代，國軍軍備老化。臺灣軍武主要供應者美國受《八一七公報》約束，限制對臺軍售總量。這令法、德軍火商嗅到商機，展開檯面下的搶單角力。當時受「一個中國」政策限制，各國多經由軍火代理商與臺灣談生意。

1991年，政府購過汪傳浦牽線，與湯姆笙洽簽拉法葉艦軍購案，從每艘軍艦九億多法郎（附武器）談到每艘超過二十億法郎（不附武器），但真正估價可能只有十億法郎。1993年5月國防部海軍上校尹清楓反蒐證此案，卻在同年12月陳屍宜蘭東澳外海。軍方宣稱尹為自殺；此後數年，陸續傳出七名臺灣相關人等離奇去世。汪傳浦則在尹案後，遠走海外並被通緝。後來，巴黎華裔律師李維廉以他人名義寫信給臺灣總統李登輝，揭發另案馬特拉對臺飛彈軍售有非法佣金，意外扯出馬特拉和湯姆笙新仇舊恨，以及拉法葉艦巨額佣金，原來售價不斷提高

其來有自，李維廉案在國外大幅報導，在臺灣卻被壓下。2000年政黨輪替，陳水扁當選總統，重啟調查，卻在派人赴法調查時遭拒發簽證，與此案有關的六名法國人也接連死亡。還好馬以工、謝聰敏、法國前法官莊比聖等人不懼威脅，留下紀錄，案關人法國外交部長情婦也出版《共和國的妓女》一書，臺法串連之下，拉法葉艦案的秘密終得重見天日。

究竟由汪牽連向外的政軍商層級規模多大？莊比聖來臺查案兩年，調查結果寫成《臺灣—巴黎連線》一書，勾勒出高達法郎50億的佣金規模，逐一打通臺灣、法國、中國的軍政商，一路上至最高環節。

就在眾多命案隨調查逐一浮現檯面，汪傳浦與妻子卻在國外坐擁鉅額存款，當檢察官偵辦汪子女時，其律師指責檢察官「無限上綱，將拉法葉……學校就讀的汪傳浦子女一同起訴（汪君玲甚至尚在高中就讀），

難脫羅織之嫌，本所遂挺身而出……」，在當年看似檢調迫害、律師伸張正義的案子，多年後終於真相大白。原來汪的子女不但坐擁豪宅，還在英國時尚圈竄起，這些錢到底從何而來？律師是早就知道，還是被騙的受害者？

故事大綱

彷彿電影般的間諜追殺情節，真實在臺灣和法國兩地上演，它就是當年「動搖國本也辦不下去」的拉法葉艦弊案，經手的人只有兩種下場：退休，或是死亡。

1991年，臺法拉法葉艦採購後，總統府收到密報，指控參謀總長涉貪，未料，啟動調查後，相關人等逐一死去。先是海軍中校易善穗在三總因「急性瘧疾」逝世、上校尹清楓「意外」落海、少將李鎧在辦公室裡舉槍自殺、中校參謀官張可文被「意外撞死」，這串死亡名單未完。隨陳水扁政府上臺，高喊「不惜動搖國本」也要將上校之死的真相查個水落石出，未料卻引來更多死亡。

但有一個人被通緝後，還在英國高調過生活，這個人叫做汪傳浦，他是神祕的軍火商，誰也別想動他……

題材賣點

1

臺灣治安史上「三大懸案」之一

肇因於拉法葉艦軍購弊案的「尹清楓命案」或事涉龐大的政軍商利害結構，即使有陳水扁從總統之位授權調查，發生至今真相仍然無解，但意外扯出李登輝當年可能被「兵變」的往事。本案在法國也被曝口，案關人說「真相會讓法國顛覆二十次以上」。當年說了會死的案子，隨著追訴時效過去，現是影視化最好時機。

2

神祕軍火商的身世之謎

汪傳浦出身中華民國空軍上尉，而後成為軍火仲介商；據傳他亦是中國秘密結社「青幫」成員；逃亡海外後，一家人卻與英國皇室名流多有往來，令人更加好奇他的來歷究竟為何？

3

深具臺歐合製潛力

拉案從臺灣到歐洲、從訴訟到仲裁所衍生的法庭與刑偵場景，具備與歐洲合製的完美元素。

影視對標作品

- 電影《奧本海默》
- 一系列電影《教父》
- 影集《諜海黑名單》

推薦單位／研究撰稿

三餘文化股份有限公司／
捌零逅文化影視股份有限公司

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

捌零逅文化影視股份有限公司
80thererafter@gmail.com

南國女孩： 臺灣第一女畫家 陳進

臺灣第一女畫家陳進，在殖民與女性雙重弱勢身分中力求上進。她是臺灣首位留日女畫家、首位入選帝展東洋畫部的臺灣畫家，也是首位臺籍女性高中教師。故事描述陳進對於美術的追求，以及日治時期青春校園的熱情與活力。

陳進，〈樂譜〉，1936（圖片提供：陳澄波文化基金會）



+ 行銷關鍵字

日治時代

美術

青春校園

師生情

友情

原住民

+ 推薦改編類型 [電影](#) [戲劇](#) [舞臺劇](#) [動畫](#) [漫畫](#)

+ 推薦改編體裁 [劇情](#) [歷史](#) [傳記](#)

題材背景

陳進（1907-1998），又名陳進子，畫作署名陳氏進，出身於臺灣新竹香山望族，畢業於臺北州州立臺北第三高等女學校、東京女子美術學校日本畫高等師範科，為臺灣日治時期第一位到日本學習美術的臺灣女畫家。她以膠彩作畫，並以「美人畫」夙負盛名。

師承日本畫家鄉原古統、結城素明、遠藤教三、鍋木清方等人。1927年以〈姿〉〈罌〉〈朝〉入選第1屆臺展，與林玉山、郭雪湖並稱「臺展三少年」。1932至1934年連續擔任三屆臺展東洋畫部審查員。1934年以〈合奏〉入選第15屆帝展後返臺，任教於高雄州州立屏東高等女

學校。教書三年半期間，她時常到學校旁邊的屏東公園速寫排灣族原住民，或搭車至三地門社寫生。於1936年完成〈三地門社之女〉（日本福岡亞洲美術館典藏），並入選第5屆新文展，亦以〈樂譜〉參加第10屆臺展。陳進於1937年4月辭去屏女教職，並於1938年再度赴日深造，同年以描繪日月潭邵族婦女的〈杵歌〉入選第1屆府展。

作為「Taiwan NO.1」女畫家，陳進對於美術追求極致。在日治時期，她以殖民與女性的雙重弱勢身分力求上進，衝破同年代多數女性的生命圍限及成就疆界。

故事大綱

陳進，出身於臺灣新竹香山望族，19歲時在啟蒙老師鄉原古統的推薦下，赴東京習畫，為首位留日的臺灣女畫家。

1927年，她以〈姿〉等三幅畫作入選第1屆臺展，與林玉山、郭雪湖並稱「臺展三少年」。畢業後，作品連續三次獲得臺展特選。1934年，她以〈合奏〉入選第15屆帝展，轟動臺日，終於與日本人、男性畫家平起平坐，更獲昭憲皇太后致贈硯臺，奠定了她在畫壇中的崇高地位。

之後她為了擔任第8屆臺展審查委員而返臺，任教於屏東高女，教書三年半期間，除了帶領學生們認識藝術，也時常到鄰近的屏東公園速寫排灣族原住民，或搭車至三地門社寫生。

1937年，她辭去教職，隔年再次赴日深造，1945年返臺定居，晚年多旅居美國。終生創作不輟，成為同年代少見勇於追求藝術夢想的女性。

題材賣點

1

前無古人的女性成就

陳進是臺灣第1位獲得臺展、帝展、新文展及府展等臺、日美術競賽最高榮譽的女性畫家。

2

結合原住民文化

以藝術視角發掘臺灣特色，呈現獨特的原住民族文化，提升臺灣價值與認同。

3

臺灣青春校園

以屏東、屏女校園及其周邊為主場景，呈現日治時期的南國風情及青春校園的清新魅力。

4

臺日合製的潛力

藝術無國界，時代及場景具有臺、日跨國元素。

影視對標作品 — VR《無價之畫巴黎的追光少年》

推薦單位／研究撰稿 三餘文化股份有限公司／Aris 雅豐斯

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

Aris 雅豐斯
chylawyer@gmail.com

哈瑪星殞落 的新星

日治時期漁業批發商王沃乘著高雄築港的發展勢頭，一躍成為南部水產第一人；其長子王石定留學日本返臺，順利接班，更當選首屆市議員，卻在二二八事件期間遭槍殺罹難。滿載榮光的漁業望族，前景頓時蒙上血光陰影。



+ 行銷關鍵字 **漁業** **臺籍士紳** **二二八** **受難者** **移民**

+ 推薦改編類型 **劇情** **傳記** **家庭** **歷史** **戰爭**

+ 推薦改編體裁 **電影** **戲劇** **小說** **紀實文學** **漫畫**

題材背景

高雄港所在灣區原本是一座瀉湖，生產漁鹽。清國時代開港通商，到日本時代官方為其殖民統治與經濟需求，著手築港工程，高雄也躍居臺灣重要的港都，吸引大批各地移民到此謀生。來自屏東東港的王沃就是其中之一。

起初，王沃在旗津靠漁業發跡，從事水產批發兼營帆船漁業，後來更擁有機動漁船，逐漸擴大事業版圖。隨著高雄築港計畫逐漸成形，海埔新生地、船渠相繼完成，新魚市場落腳哈瑪星，王沃遂遷居至此，創立丸山商號，成為最大鮮魚販售盤商，擁有為數眾多的漁船及廣大的魚塢面積，被譽為南部水產界第一人。

1937年，王沃在哈瑪星新建一棟三層樓大宅，委請高雄第一位開業的本土建築師蔡欲修設計，由三層樓前棟及兩層樓後棟組成的建築裡，除住家、商辦使用外，也有受雇船長、船員的宿舍空間。但可觀的建築規模在二戰時引來美軍轟炸，三樓結構遭炸毀，留下現今兩層樓的樣貌。

王沃長子王石定，從高雄中學校畢業後，前往日本早稻田大學讀商，返臺後繼承家業，曾任高雄市漁會理事長；1946年，王石定獲選為首屆高雄市參議員，與父親都是日治時期頗具地方聲望的臺籍士紳。然而，王石定卻在二二八事件期間遇難，一顆由哈瑪星冉冉上升的政商新星就此殞落。

故事大綱

日治時期由旗津發跡的「高雄漁業大王」王沃深諳商道，乘著高雄築港的發展勢頭，移居哈瑪星化、成立商行，穩坐最大鮮魚販售盤商的地位。其長子王石定在日本學成後返臺，發揚家業，還跨足經營戲院；1946年，他獲選首屆高雄市參議員，政商前途一片看好，卻在35歲那年遭逢二二八事件橫禍喪命。

當時王石定為阻止軍民衝突，與多位市議員於市政府禮堂商討對策，卻遭軍隊闖入開槍掃射，近60名與會人士全數當場慘死。王石定的遺體被尋回後，身上處處彈刀傷孔，隨身佩戴的戒指、手錶皆被剝奪。

王家遭逢大難，仍在事件期間開放宅邸供人避難，免除更多無辜傷亡。事件後，王石定夫人林淑媛撐起家計、扶養子女長大，亦是眾多政治受難者遺族的寫照。

題材賣點

1

王沃故居具文化產業開發潛力

王沃故居是高雄市重要的文化資產，位處舊港區文化觀光地帶核心的哈瑪星，具備結合相關產業進行文化導向開發的潛力。

2

臺灣近代史劇易引共鳴

話題臺劇《茶金》部分處理黨國政治的劇情引發史實與改編界線何在的爭議，足見此類臺灣近代歷史劇，因政治現況、國族認同等因素，引起觀眾強烈共感與興趣。

3

臺灣劇迷的「商門」魂

《商魂》改編國產集團創辦人林燈在戒嚴時期與政府屬意的對手爭取臺泥經營權的故事，創下高收視率並賣出國際串流平臺版權。王家父子在變動的政治局勢下縱橫漁業市場的真實歷程，及勇渡大洋捕撈漁獲的過程，也應有相當可觀之處。

影視對標作品 — 電影《悲情城市》

— 電視劇《茶金》

推薦單位／研究撰稿 三餘文化股份有限公司／陳坤毅

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

陳坤毅

kunchen5042@gmail.com

娛樂教父：楊登魁

黑幫老大變身影視大亨？打斷手骨只為義氣發聲？一清入獄卻獲冤獄賠償？一窺一代影視大亨楊登魁從入幫派、蹲黑牢，到跨足歌廳秀、影視產業的奇幻之路。他一生遊走黑白兩道、歷經起落，戲劇性可比他經手催生的影視作品。

電影製片楊登魁（中）因名列「二清專案」掃黑對象，在中央電影製片廠被刑事警察局和高雄市刑大人員逮捕（聯合報系提供，1985/01/09，徐傑雄攝影）



- + 行銷關鍵字 **黑幫** **冤獄** **秀場文化** **錄影帶** **影視音** **韓流**
- + 推薦改編類型 **劇情** **喜劇** **犯罪** **歷史**
- + 推薦改編體裁 **電影** **戲劇** **舞臺劇** **小說** **漫畫**

題材背景

1970、80 年代，歌廳秀是廣受臺灣民間歡迎的大眾娛樂；高雄「藍寶石大歌廳」則是重要的表演據點。曾經紅極一時的許不了、豬哥亮等秀場巨星，皆由此發跡。而捧紅他們的關鍵人物，正是楊登魁。

出身屏東的楊登魁，1940 年代到高雄討生活，後因混跡黑道「西北幫」，殺害角頭陳勝發而入獄。假釋後，他成為幫眾之首並經營賭場，為向藍寶石大歌廳董事長討賭債，意外跨足製作歌廳節目，獲熱烈迴響，事業版圖橫跨黑白兩道，更投資電影製作。

1985、1990 年，臺灣兩度推行治安政策「一清」與「二清」掃黑專案；楊登魁受波及，兩度入獄，事業被迫中斷。出獄後搭上解嚴時代，廣播電視法規大鬆

綁，他轉向經營有線電視臺，並投資包括《功夫皇帝方世玉》《戲夢人生》《好男好女》等多部電影；1996 年當選金馬獎執委會主席，因捲入節目簽賭案而被迫放棄，有線電視系統事業也拱手讓人。1997 年，他成立八大電視臺，製播多部著名電視劇如《鹿鼎記》，2000 年後更接連引進《藍色生死戀》《冬季戀歌》等韓劇，屢創收視佳績。

同時，他在 1995 年依《戒嚴時期人民受損權利回復條例》向法院請求冤獄賠償，2003 年獲法院判賠 48 萬元，直言終於「還我清白」。2011 年成立「柏合麗娛樂傳媒集團」，計畫以 5 年 30 億資金重振臺灣影視產業，卻在 2012 年底因腦中風緊急住院病逝。

故事大綱

楊登魁的一生，幾乎是臺灣黑幫勢力、娛樂產業、戒嚴政治、經濟勃發的跨時代縮影。

1939 年出生的楊登魁，本是個來自屏東的農村窮小子，混跡高雄黑道，卻誤打誤撞成為「藍寶石大歌廳」製作人，就此跨足娛樂影視業，不只捧紅許不了、豬哥亮等秀場巨星，就連電影銀幕後都有他的身影。他一步步由黑幫老大轉身成為臺灣秀場文化、影視產業及韓流的重要推手。

其一生與江湖、娛樂、金錢糾纏，更在 1985、1990 年兩度入獄。他自斷手骨、保外就醫，藉機曝光綠島監獄暴動之「岩灣事件」，就此奠定他的江湖地位。並開啟他出獄後的電視事業。直至晚年，他仍奮力開疆闢土，意圖投資 30 億重振影視事業，卻在隔年猝然離世，遺留跨越世代的娛樂理想。

題材賣點

1 懷舊秀場黃金年代正夯

自 2022 年起，高雄流行音樂中心連續三年復刻舉辦「藍寶石大歌廳演唱會」，集結眾多當年秀場紅牌藝人回歸演出。今年高流加碼策劃「秀場傳奇」故事展，展出諸多秀場歷史物件，並應用 AI 科技重現「豬哥亮」聲音作語音導覽，足見秀場文化復古行銷熱度。

2 國際行銷的利多

楊登魁的影視投資版圖遍及臺灣、香港、韓國與日本，各自深刻連結當地 1990 至 2010 年不同斷代的大眾娛樂記憶，同時臺灣的經濟崛起與民主化過程，與亞洲國家類似，有利於國際行銷。

3 解密臺灣韓流起源

串流助拳與 IP 效益充分發酵下，韓國影視音作品從千禧年至今在臺灣仍是強勢品牌。想理解這股方興未艾，甚至不停變形進化的韓流，或許能從楊登魁的故事中找到答案。

影視對標作品
— 影集《影城大亨》
— 影集《AV 帝王》

推薦單位／研究撰稿
三餘文化股份有限公司／
Aris 雅豐斯

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

Aris 雅豐斯
chylawyer@gmail.com

嘉義媽祖婆許世賢

——槍桿之路她從不畏懼

這位精通臺語、日語、英語、德語、北京話、俄語和法語的天才少女，成為臺灣首位女性醫學博士後，更帶領嘉義成為民主聖地。從二二八到國共內戰期間赴瀋陽勞軍，再到嘉義噴水池持槍對峙，她多次與槍桿擦身而過。

許世賢與其夫張進通合影
(圖片提供：財團法人張進通許世賢文教基金會)



+ 行銷關鍵字

女權

黨外運動

愛情

選戰

女醫生

+ 推薦改編類型 [劇情](#) [傳記](#) [歷史](#) [浪漫愛情](#) [戰爭](#) [職人](#) [政治](#)

+ 推薦改編體裁 [電影](#) [戲劇](#) [動畫](#) [舞臺劇](#) [音樂劇](#) [圖文書 / 繪本](#) [漫畫](#)

題材背景

許世賢出生於臺南仕紳家族，父親為前清秀才榜首，許世賢自己亦就讀臺南二高女，求學期間屢次以行動表達對日本殖民的不滿，即便日治末期推行皇民化運動，許世賢也未更改日本姓名。二高女畢業後，她前往東京女子醫專就讀，受日本政治運動與醫專校長影響，啟蒙其女權思想。

1939年許世賢從九州帝國大學醫學部畢業，成為全臺第一位、全日本第三位女醫學博士。後與丈夫張進通一同回臺開設順天堂醫院，人稱「鴛鴦博士」。許世賢返臺後，創辦全臺第一個婦女會，戰後擔任嘉義女中校長，漸漸於公共領域展露頭角。

1946年，39歲的許世賢首次當選嘉義市參議員，隔年二二八事件，同為參議員的陳澄波等人皆被國民黨政府槍決，許世賢攜幼女張博雅連夜避難外地，才逃過一劫。

在對女性參政並不友善的1951年，許世賢勇敢參選第1屆嘉義縣長，成為臺灣歷史上首位女性縣長參選人。1954年許世賢當選臨時省議員，隨後連續15年擔任臺灣省議員。因其直言不諱的問政風格，許世賢與李萬居、郭國基、郭雨新、吳三連、李源棧等省議員一同被譽為省議會的「五龍一鳳」。

1968年許世賢當選嘉義市長，成為首位女性縣轄市長。1972年她以全國最高票當選立委，一生堪稱女性參政先驅。

故事大綱

「你們這些男人，真沒氣魄，你們不敢去，我去好了！」

二二八事件，擔任嘉義市參議員的許世賢拍桌站起，她自告奮勇前往水上機場遞交停戰手令；兩週後，一同參與協調的其他代表被槍決，許世賢不得不避難他鄉。槍桿下保住性命，註定了她接下來的不凡人生。

1951年，她參選第1屆嘉義縣長，女兒張文英遭民眾當面訕笑：「查某人選什麼縣長，若選上，咱們不是都要穿裙子！」雖然她當時落選，但17年後，許世賢當選嘉義市長，成為臺灣第一位女市長。改建嘉義市中央噴水池時，遭嘉義縣長黃老達動用武裝警察阻擾工程，許世賢於是親自監工，最終迫使黃老達撤回警力。

這個不畏槍桿的女子，當年可是一位聰明伶俐的少女，二十幾歲就自己開醫院，和天才醫師丈夫在日本譜下浪漫的愛情故事……

題材賣點

1

題材新穎、切點豐富

日治時代版的「暴走女外科」、「人選之人」的造勢場面、醫者愛情……，不管從哪個視角切入都是新鮮不敗的題材。

2

史料豐富
田調、拍攝、取景皆便利

許世賢的女兒張博雅資政及家人完整保留了許世賢當年的手術室、醫療器材、住居、診間、許博士照片、家書和手稿等史料，利於改編。

3

改編多樣性高

許世賢人生充滿戲劇性，同時具有職業劇（政治或醫療皆可）、愛情劇、政治劇、時代劇發展潛力。

4

國際合製潛力高

許世賢精通多國語言，足跡遍及多國、多個時代，且充滿戰爭、愛情與選戰等多重元素，相當適合進行國際合製。

影視對標作品

— 小說、改編影集《浪淘沙》

— 影集《一把青》

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

捌零逅文化影視股份有限公司

80thererafter@gmail.com

推薦單位／研究撰稿

三餘文化股份有限公司／
捌零逅文化影視股份有限公司

合作單位推薦題材



71年1月當選第九屆嘉義市市長，民衆夾道歡呼
（圖片提供：財團法人張進通許世賢文教基金會）

不可知論偵探

看得見陰陽兩界，卻不相信神明的偵探海鱗子——靈異色彩的案件，在他眼中都有著另一個「真相」。基於對符咒的好奇與委託費，他協助警方調查神秘案件。融合靈異、推理、臺灣民俗與歷史，是獨特的「臺灣道士偵探」故事。



+ 行銷關鍵字 **推理** **懸疑** **民俗**

+ 推薦改編類型 **劇情** **冒險** **犯罪** **懸疑** **驚悚** **偵探**

+ 推薦改編體裁 **戲劇** **動畫** **舞臺劇** **遊戲**



中央噴水工程警察阻撓施工民衆圍觀
（圖片提供：財團法人張進通許世賢文教基金會）

題材背景

《不可知論偵探》源自獨步文化推出的華文推理小說《筷：怪談競演奇物語》，該小說由臺港日多位作者合作創作，其中短篇故事〈珊瑚之骨〉尤獲好評。2018年，獨步文化與CCC創作集合作，將〈珊瑚之骨〉中的主角海鱗子重新塑造，開發為獨立的漫畫故事。

《不可知論偵探》的首個故事篇章〈捨身羅漢篇〉與臺北市內湖區的大湖公園及其東南端的小廟老公祠有關。大湖公園原名「十四份埤」，據當地耆老所述，老公祠供奉的是為十四份圳工程犧牲的老乞丐。傳說中，由於工程中土堤頻頻崩塌，進度受阻，當地居民曾找來一名體弱的乞

丐，給予他豐盛的食物，隨後將他活埋作為祭品，工程才得以順利完成。類似的人祭傳說也存在於高雄左營的阿彌陀埤和鼓山的內惟埤。雖然這些傳說的形式有所不同，但在東亞、東南亞，以人祭獻祭於工程的民俗傳說並不少見。

〈惡人正機篇〉的背景設定取材自臺北西門町獅子林大樓的歷史，這裡曾經是日治時期的東本願寺，在戰後成為保安司令部保安處看守所，偵訊、關押白色恐怖時期的政治犯。保安處看守所時期，經常發生刑求，亦有秘密處決政治犯之事，當時特務稱此處「大廟」，臺灣受刑人則稱「閻羅殿」。

合作單位推薦題材



順天堂醫院大門（圖片提供：財團法人張進通許世賢文教基金會）

故事大綱

身為職業道士卻不懂畫符、可以見到死後世界但不相信有神，平日玩手遊、養電子寵物，只有除魔辦案時對社會有正面貢獻，遊走人間鬼界的青年海鱗子，論破人性、鬼事與懸案！

公園的破舊小廟，出現一具被野狗啃食的男性屍體。全身上下貼滿符咒，穿戴古怪衣裳，散發惡臭。幾日後，湖底上浮一具女屍，身上穿有黃色道袍。有人說是水鬼作祟，要抓交替；有人說是活祭，祈求附近工程順利。警方陷入瓶頸，懷疑是還沒停止的連續殺人事件。

一名可以見到死後世界、洞悉人世執念及陰間鬼事，縈繞重重謎團的青年道士，應警方之約協助調查。他以冷靜理性的雙眼，抽絲剝繭死亡懸案；然而，比起殺人事件，他其實對貼在屍身上的「符咒」更感興趣……



題材賣點

1

角色外型討喜
個性有反差魅力

主角是面冷心熱的厭世帥哥偵探。冷漠的外型、俐落的做事風格、搭配一點反差萌個性，有強大的吸粉魅力。

2

扎實解謎結合當代議題
劇情經得起反覆閱讀

劇情的謎題設計扎實，是臺灣罕見的推理漫畫。案件涉及當代社會議題，如無家者、長期照護等，結合巧妙而不說教，劇情閱讀性高。

3

臺灣獨特的歷史與文化背景

臺灣民俗、歷史巧妙融入故事，增添豐富層次，觸發讀者好奇。例如大湖公園老公祠、水利工程的祭祀習俗、獅子林大樓等。

4

原著讀者眾多，市場反應佳

Line Webtoon 上的連載累積 70 萬點閱，漫畫單行本曾入圍博客來、讀墨電子書年度百大榜單，證明其受歡迎程度和市場潛力。原作《筷：怪談競演奇物語》亦賣出日韓越三國版權。

影視對標作品
— 影集《洛克靈異偵探社》
— 影集《惡鬼》

推薦單位／研究撰稿
CCC 追漫台

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

文化內容策進院 任容
summerjen@taicca.tw



友繪的 小梅屋記事簿



日式高級料亭小梅屋第三代女高中生友繪，夢想成為獨當一面的「女將」。這天，學校園遊會要呈現臺日美食，出身日本料理世家的小梅，卻在臺灣料理碰了壁。她與日、臺籍同學們展開一場美食大挑戰，卻一再面臨文化衝突的難題。

+ 行銷關鍵字 **美食** **歷史** **日治時期** **女高中生** **文化交流**

+ 推薦改編類型 **戲劇** **動畫**

+ 推薦改編體裁 **劇情** **家庭** **喜劇** **歷史**

題材背景

小梅屋參考日治時期實際存在的日式料亭「梅屋敷」所創作。1905年，日人藤井奈美女將與丈夫大和宗吉，於臺北車站附近經營「梅屋敷」，因設有廣闊的日式庭園，成為臺北的達官貴人宴客、慶祝的愛店。

像梅屋敷這樣的高級日式料亭，由「女將」負責統籌管理，其他職務類型又分成板場、仲居、藝妓三類。板場負責供給美味料理，仲居是接待與配膳的服務人員，藝妓則精通樂器、舞蹈、歌謠等才藝，負責演出娛樂同時也善於待客。藤井奈美的長女藤井登美惠，被當時的報章雜誌稱讚是有著厲害手腕的年輕女將。

1908年《臺灣日日新報》記載，辜顯榮為感謝天皇授勳，於梅屋敷舉辦了園遊會，園中設有兩個表演舞臺，一邊給藝妓歌舞，一邊表演魔術，另設置模擬小賣鋪供應和漢佳餚。當時現場來了約600人，盛況空前，甚至臺灣總督佐久間左馬太也是座上賓。

梅屋敷一直經營至1943年停業，戰後，建築與器物作為日產被國民黨臺灣省黨部無償接收。1986年，因鐵路地下化，梅屋敷經歷拆屋重組，建築由原址遷移往北50公尺，並重新打造園景，成為現在的逸仙公園。

故事大綱

1920年代的臺北，有一間知名的日式料亭「小梅屋」，美味而精緻的料理，成為達官貴人雲集之地。小梅屋的第三代友繪，是個性熱心的女高中生，期待有朝一日能證明自己的能力，主動承接學校的宴會任務，在過程中尋找懷念的料理，讓賓主盡歡。

同校唯一的臺籍同學蓮芳、財閥貴族後代淑子，在一場宴會上關係緊張，友繪與好友道子等人想協助解開誤會，卻一次次遇上新難題。在與不同背景的同學相處的過程中，友繪逐漸了解人與人之間相處的細膩之道，也獲得女將奶奶的認可，朝女將之路邁進。

題材賣點

1
完整揉合人物角色與
歷史知識

透過女主角的視角，輕鬆帶出豐富而生動的歷史面向，包括文史趣味、懷舊料理、食物風俗、歷史建築等，可作為影視敘事發展主軸，適合闔家觀賞。

2
腳本開發可能性高

故事調性輕鬆，人物個性鮮明，故事架構與登場人物皆可伸縮，改編上有諸多可能性，跨界延伸應用性多。

3
跨國影視市場

跨臺日文化特性，可瞄準亞洲地區市場觀眾／讀者。

4
獲獎加持

榮獲2023年第17屆日本國際漫畫大賞銅獎，入選2021年文化部的中小學優良讀物。

影視對標作品
— 漫畫、改編影集《舞伎家的料理人》
— 小說、改編影集《天皇的御廚》
— 影集《多謝款待》

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

蓋亞文化
gaea@gaeabooks.com.tw

推薦單位／研究撰稿 CCC 追漫台

四個初夏的藍天： 虎尾眷村今生



以四段微靈異故事，描繪不同年代的虎尾眷村，並以其中不同鬼魂（二戰日軍、美軍俘虜、臺灣慰安婦、空軍飛官）的牽掛之事，勾勒出戰爭中關於善良、理解與想念的故事。

+ 行銷關鍵字

眷村 空軍 二戰 靈異 軍事

+ 推薦改編類型

劇情 歷史 懸疑 戰爭

+ 推薦改編體裁

電影 戲劇 紀錄片

題材背景

《四個初夏的藍天：虎尾眷村今生》改編自二戰前後虎尾海軍航空隊、虎尾建國眷村及虎尾地區的在地故事與場景。漫畫作者陳小雅來自虎尾，採集老一輩口述的故事和記憶，透過漫畫改編，將虎尾眷村的前世今生呈現在讀者面前。這些故事不僅發生於虎尾眷村，也是臺灣那個時代下的常見故事。

「虎尾建國眷村」位於雲林縣虎尾鎮建國里，是當地珍貴的歷史建築群。這

片 30 公頃的保存區域，比中正紀念堂還要廣闊，歷史可追溯至清領時期的農村聚落、二戰時期的虎尾海軍航空兵舍，以及戰後的空軍眷村。

《四個初夏的藍天：虎尾眷村今生》的四個故事皆建立在扎實的史料基礎上。例如〈家〉中的美軍俘虜源自 1944 年虎尾飛行場俘獲的 F6F 地獄貓戰鬥機飛行員；〈最後一天的日誌〉中航空隊的訓練日常取材自當年日本飛行員的回憶錄。



故事大綱

1944 年建成、1945 年短暫使用的虎尾眷村，從戰前到戰後，有著不同的樣貌，也成為眷村人一生的安身之所，隨著時間推移，長出新的生命、友情故事與愛情故事。

眷村軍人徐宗良，在二次世界大戰後跟著國民政府來到臺灣虎尾的軍人宿舍，這個曾是日軍虎尾飛行場兵舍的地方，充滿著許多鬼魂，而天生陰陽眼的徐宗良雖然害怕，卻依然幫忙鬼魂們完成遺願。

美軍俘虜大衛、臺灣慰安婦岡市子兩個鬼魂，苦苦哀求他，希望他協助尋找一枚平安符的主人。徐宗良順著線索找尋，終於找到一個小男孩，並發現岡市子就是小男孩的母親，而大衛則曾經受過小男孩的幫助。這一切讓徐宗良漸漸瞭解到鬼魂們牽掛的，是戰爭中的善良舉動、愧疚自責與親情羈絆。



題材賣點

1

在地眷村故事
臺灣集體記憶

與地方歷史、記憶連結性強，以在地視角呈現不同時代、族群的虎尾眷村生活史，容易召喚情感認同、增加黏著度。

2

考據詳細
有文史工作者後援

地理、建築、食物等皆有文史工作者協助，真實感與史實無虞。

3

本土靈異與恐怖題材
受觀眾喜愛

近年本土靈異、恐怖片回本率極高，票房亦居 2017 至 2019 年類型片之首，且高於整體國片平均票房。

影視對標作品
— 影集《洛克靈異偵探社》
— 影集《一把青》

推薦單位／研究撰稿
CCC 追漫台

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

黑白文化
halfone.press.editorial@gmail.com



異人茶跡

150 年前的臺灣適逢淡水開港，充滿機會。一位來自英國的商人兼冒險家，與一位來自廈門的買辦，看這兩個性格迥異的異鄉人，如何克服萬難，攜手將臺灣烏龍茶賣到花旗國（美國）。



+ 行銷關鍵字 **烏龍茶** **創業** **雙人搭檔** **清末** **改編真人真事**

+ 推薦改編類型 **劇情** **歷史**

+ 推薦改編體裁 **電影** **戲劇** **動畫** **紀錄片** **舞臺劇** **音樂劇** **小說**

題材背景

以臺灣烏龍茶之父陶德與李春生的歷史事跡為基礎，這個故事描繪了臺灣烏龍茶產業從無到有、飄香全球的跌宕起伏發展過程，同時展現了臺灣如何藉由經濟作物，重新定位自己在全球舞臺上的角色。

飲茶文化遍布全球，而茶葉的商業化過程更是對歷史影響深遠，茶葉不僅左右了大英帝國的對外政策，還間接促成美國獨立。1821 年廣州建立了茶葉加工廠；1823 年阿薩姆發現了野生茶樹，並於 16 年後在倫敦拍賣了首批量產茶葉；1836 年印度科學會決定在印度種植中國茶樹。整個 19 世紀，全球對茶葉的需求急劇增長，臺灣的茶產業也迅速崛起，成為清末臺灣出口產值最高的經濟作物。

1860 年中英、中法簽訂的天津條約促使淡水開港，加上 1867 年蘇伊士運河開通，標誌著一個貿易、探險和博物學繁榮的時代展開。臺灣在此世界趨勢、歷史背景下，吸引許多歷史名人前來臺灣，造就許多文化交流與產業發展。

而 1853 年艋舺發生的頂下郊拚，使族群紛爭成為主角陶德、李春生在北臺灣進行商業活動時的不安因素。1866 年南北戰爭後，經濟蕭條導致倫敦、香港金融恐慌，影響亞洲商情。1868 年的艋舺租屋事件與樟腦戰爭使得英美國家勢力介入，政治格局與商業環境變動帶給陶德、李春生新的挑戰。19 世紀的種種歷史事件，皆為故事增加變數，形成重要劇情轉折。

故事大綱

1865 年，淡水開港數年，臺灣成為移民者的新故鄉、冒險者充滿機會的天堂。兩個異鄉人前後來到臺灣：頭腦靈活、熱愛冒險的商人約翰·陶德，與精明幹練的李春生，兩人性格迥異互補。他們在觀察臺灣的風土物產後，得出一個共同的夢想：讓臺灣烏龍茶飄香海外。

他們首先必須克服茶農的不信任與官府刁難來推廣種茶，使茶葉能大規模生產；又為了提升品質與數量設立精製茶加工廠，卻因此挑戰傳統勢力，最終發生流血衝突。

最後他們前進大稻埕，適逢蘇伊士運河開通，成功讓福爾摩沙烏龍茶進軍美國，各國洋行也紛紛投入茶葉生意。然而過熱的茶市也使品質開始下滑，更遭遇茶價崩盤的危機。最終陶德下了決斷，請李春生整合華商打造新市場。

題材賣點

1

在歷史漫畫中另闢蹊徑
創業描繪引人入勝

劇情涵蓋創業資金調度、勢力衝突、國際市場變化等多重挑戰，展示創業過程中的複雜與多面性之餘，亦有適度的推理與搞笑情節，兼具厚重、輕鬆與情感感染力。

2

充滿化學反應、CP 感
的主角關係

主角陶德和李春生的關係存在強烈的互補感，對喜愛角色關係性的讀者來說，充滿吸引力。

3

現代畫風精緻呈現歷史故事

以精緻的現代畫風重塑臺灣茶，使古老的茶業故事迸發全新的視覺魅力。

4

獲獎加值、業界肯定

系列作品共獲得兩屆金漫獎（新人獎、年度漫畫獎），多次入選中小學生讀物選介。

影視對標作品
— 電影《賽道狂人》
— 電影《AIR》
— 電影《速食遊戲》

推薦單位 / 研究撰稿 CCC 追漫台

洽談聯絡窗口 / 著作權人聯絡方式

文化內容策進院
溫淳雅
cancer@taicca.tw



綺譚花物語

四則以臺中為故事舞臺的百合短篇，從冥婚後的失憶女鬼、能實現心願的都市傳說、豪門血脈的特異詛咒再到現代探索妖怪的邂逅，細膩而神秘的劇情，深刻描繪女孩們的愛戀與相惜，打造出日治時期與現代的愛情奇幻故事。



- + 行銷關鍵字 百合 愛情 臺中 日治 民俗
- + 推薦改編類型 劇情 歷史 浪漫愛情
- + 推薦改編體裁 戲劇 動畫 舞臺劇 音樂劇

題材背景

1936年，臺灣在日治時期迎來顯著變革，當時的女性首次有機會進入高中就學，不僅拓展了她們的智識，也開始享受現代化帶來的便捷，在空間上擁有更多移動自由，也讓女性得以接觸更廣大的世界。

然而，儘管高等女學校為她們開啟了新的大門，畢業後部分女性也能選擇繼續升學或步入職場，但大多數人最終還是回到傳統的婚姻與家庭角色中。自由戀愛與經濟自主的夢想仍然遙遠，更非每個家庭都願意讓女孩受教育。

這些處於青春年華的少女們，有些人中斷學業被迫成為婢女，有些人即使完成了高中學業也難以逃避媒妁之言的束縛，更有人被視為豪門的繼承人，卻依然無法擺脫產下子嗣的壓力。

這是日治時期臺灣女性的故事，也是《綺譚花物語》描繪的動人圖像——在這些被性別角色和社會期待所限制的環境中，少女們努力求生，奮力把握當下，試圖在困境中綻放出最美的花朵。

故事大綱

〈地上的天國〉：昭和 11 年，擁有陰陽眼的少女英子，日復一日被冥婚對象「三嬸婆」詠恩糾纏，而失憶的詠恩生前竟是英子憧憬的學姊。

〈昨夜閑潭夢落花〉：臺中高等女學校的學生茉莉與荷舟，遇見都市傳說中能實現心願的水鹿。茉莉遵循傳說許願，身體卻出現異狀，而她許下的願望，是荷舟能明白自己的心意。

〈庭院深深華麗島〉：大正 15 年，林家獨生女林雁聲被當成男性繼承人養大，對年輕貌美的姨娘蘭鶯懷抱防備，卻被柔情攻陷。此時，家族期待與林家世代的詛咒，如牢籠般桎梏著兩人的感情。

〈無可名狀之物〉：研究生蜜容與妖怪知識家阿貓在線上相識，她們穿梭古老街區尋覓虎爺，也產生愛戀，卻缺乏勇氣踏進關係，直到妖怪「拾路」將她們的夢境相連，終於正視自己的感情。



臺中州立臺中高等女學校（圖片來源：國家文化記憶庫 2.0）



題材賣點

1

屬於臺灣的古風背景與故事設定

從昭和臺灣到現代世界，街道、物件、衣服等畫面設計，不僅展現歷史變遷，也使故事充滿時代韻味，勾勒出古風臺灣。

2

深刻的百合情感描寫

臺灣少見的商業百合漫畫，情感與關係多元豐富，故事情節既糾葛又真摯，充分滿足百合愛好者的閱讀需求。

3

融合民俗、奇幻與現代娛樂設定

冥婚、虎爺、都市傳說等耳熟能詳的民俗、奇幻要素，與失憶、豪門詛咒等現代娛樂常見設定巧妙結合，一層層刺激成功斬獲讀者注意力。

4

讀者、業界評價佳
原作楊双子的粉絲基礎

獲第十二屆金漫獎年度漫畫獎，CCC 追漫臺點擊數 34,327、收藏數 4,584。原作楊双子的《臺灣漫遊錄》甫入圍美國國家圖書獎翻譯文學類獎，為臺灣近年備受矚目的作者，具粉絲基礎。

影視對標作品
— 電影《燃燒女子的畫像》
— 電影《下女的誘惑》

洽談聯絡窗口／著作權人聯絡方式

楊双子（楊若慈）
irene@fansapps.com.tw

推薦單位／研究撰稿
CCC 追漫台



